



12+

# Мономах

№ 5 (113)  
Октябрь 2019





Историко-краеведческий,  
культурно-просветительский журнал  
**Выходит 6 раз в год**

Директор ОГАУ ИД «Ульяновская правда»: А.В. Шишов  
Главный редактор объединенной редакции ИД «Ульяновская правда»: И.М. Арановская  
Главный редактор: О.А. Шипова  
Дизайн и верстка номера: О.О. Тюльпа  
Корректор: Л.М. Николаева

**Редакционный совет:**

В.Н. Егоров, председатель, советник губернатора Ульяновской области на общественных началах;  
Р.Г. Азбукин, краевед;  
Л.П. Баюра, заместитель директора Ульяновского областного художественного музея, кандидат искусствоведения;  
О.Е. Бородина, заведующая отделом развития, туризма и информационных технологий Ульяновского областного краеведческого музея им. И.А. Гончарова;  
Т.А. Громова, научный сотрудник отдела природы Ульяновского областного краеведческого музея им. И.А. Гончарова;  
О.Н. Даранова, ученый секретарь Дворца книги – Ульяновской областной научной библиотеки им. В.И. Ленина;  
А.А. Долматов, научный сотрудник Музея А.А. Пластова;  
И.И. Егоров, председатель Счетной палаты Ульяновской области;  
А.И. Золотов, заведующий кафедрой географии УлГПУ, кандидат географических наук, доцент;  
Ю.В. Козлов, краевед;  
Н.В. Липатова, доцент кафедры «Истории отечества, регионоведения и международных отношений» УлГУ, к.и.н., ведущий специалист Центра стратегических исследований Ульяновской области;  
Л.Н. Нецветаев, почетный архитектор России, доцент кафедры АСП УлГТУ;  
А.Б. Павлов, главный редактор сайта ulgrad.ru (информационное агентство «Ульяновск – город новостей»);  
А.Г. Пашкин, директор Государственного архива новейшей истории, к.и.н.;  
С.Б. Петров, краевед, кандидат философских наук, доцент УлГУ;  
Г.В. Романова, заместитель директора – начальник отдела использования и публикации документов Государственного архива Ульяновской области;  
И.Э. Сивопляс, научный сотрудник Музея-заповедника «Родина В.И. Ленина»;  
А.Ю. Шабалкин, ведущий архивист Государственного архива Ульяновской области;  
О.Г. Шейпак, член Союза писателей России;  
А.В. Шишов, директор издательского дома «Ульяновская правда».

**Учредитель:**

Правительство Ульяновской области  
**Издатель:** ОГАУ ИД «Ульяновская правда»,  
432017, г. Ульяновск, ул. Пушкинская, д. 11

**Адрес редакции:**

432017, г. Ульяновск, ул. Пушкинская, д. 11, каб. 219  
**Тел. 8 (908) 477-27-12; 41-04-32**  
**e-mail: 1994monomah@mail.ru**  
**www.ulmonomah.ru**

Издание зарегистрировано  
Управлением Федеральной службы по надзору  
в сфере связи, информационных технологий  
и массовых коммуникаций по Ульяновской области  
ПИ № ТУ 73-00387 от 21.11.2014 г.

Цена свободная

Подписано в печать 7.10.2019 г.

Дата выхода 14.10.2019 г.

Формат 60x84 1/8; усл. печ. листов 7,44

Тираж 1000 экз. Заказ № 876

Набор и верстка заказчика

Отпечатано с готового оригинал-макета

в АО «Областная типография «Печатный двор».  
432049, г. Ульяновск, ул. Пушкарева, 27.

## Дорогие читатели!

Спасибо, что выбираете  
журнал «Мономах».  
Оформите подписку  
на 2020 год удобным  
для вас способом:

- в отделениях «Почты России»,  
подписной индекс: ПА061;
- с помощью компьютера на сайте  
[podpiska.pochta.ru](http://podpiska.pochta.ru)  
или смартфона по QR-коду:



Стоимость 1 мес. – 90,00 руб.,  
6 мес. – 270,00 руб.

Редакционная подписка – дешевле,  
в том числе для юридических лиц.  
Информация по телефону 8 (8422) 41-04-32  
e-mail: narod73@inbox.ru  
Получить журнал можно по адресам  
в г. Ульяновске: ул. Пушкинская, 11 (тел. 8 (8422) 41-04-32);  
ул. Врача Михайлова, 31, ком. 59;  
проспект Ленинского Комсомола, 41, ком. 412  
(тел. 8 (8422) 20-16-40),  
в г. Димитровграде: ул. Юнг Северного флота, 20, каб. 310а  
(тел. 8 (84235) 3-26-49)  
Для удобства читателей предлагаем альтернативную подписку  
через агентство УРАЛ-ПРЕСС Поволжье, тел. 8 (8422) 41-01-41

**Приобрести журнал в розницу**  
можно в киосках «Симбирская печать», «Пресса Ульяновска»  
в музейных магазинах Дома И.А. Гончарова  
(вход со стороны ул. Ленина, 138),  
им. А.А. Пластова (Гончарова, 16),  
в литературном музее «Дом Языковых»  
(ул. Спасская, 22)  
в киоске Ленинского мемориала (пл. Ленина, 1, музей)

*Редакция вступает в переписку только с авторами, материалы которых  
приняты к публикации. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.  
За достоверность фактов несут ответственность авторы статей.  
Мнение авторов может не совпадать с позицией редакции.*

На обложке работа Даниила Епему Лапшина «Время молодых»





## 2-8 Даёшь молодёжь!

2  
*А. Николаев.*  
Куда испарился  
ульяновский рок 90-х?



5  
*Д. Русин.*  
Субкультуры

6  
*В. Ахмеров.*  
По комсомольской  
путёвке в жизнь



## 18-28 Первые лица

### 9-17 Говорят документы

9  
*Р. Ильязова.*  
Миру – мир!

12  
*Т. Качкина.*  
«Красная Звезда» по Волге



18  
*И. Сивопляс.*  
Самый юный  
губернатор

## 26-33 Большая перемена

*Л. Величко.*  
Свободная школа,  
или Бродячее  
краеведение

26

29

*С. Ставский.*  
Вторая вековая



## 34-35 Путь Ильича

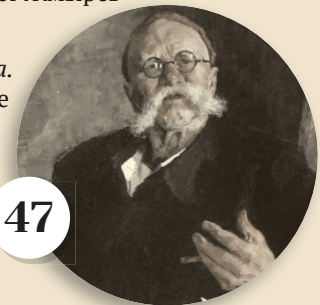


34  
*В. Егоров.*  
Ленин, мы  
и будущее



40  
*А. Шабалкин.* Художник Пластов  
и журналист Жмырёв

44  
*Л. Баюра.*  
Большие  
имена



*Л. Фадеева.*  
Учитель Каменьщиков  
и первые алатырские  
выставки

47

*С. Падерин.*  
Виды города полувековой  
давности

52

## Застывшая музыка

36  
*Ульянов-гимназист*

38  
*Е. Куликова.*  
Архитектор  
Феофан Вольсов



58

*С. Гогин.*  
Несостоявшиеся  
люди посреди  
безысходности

62

*Д. Ноздряков.*  
26 недель в кино



В И УЛЬЯНОВ



# Куда испарился ульяновский рок 90-х?

Ведь все так бодро начиналось...

Дружеский шарж Дмитрия Валяева, вокалиста группы «Морбит» после презентации первого альбома группы Slippers в Красном зале КДЦМ. 1996



Из всей музыкальной тусовки Ульяновска того времени наибольшего успеха удалось добиться, пожалуй, группе Slippers («Слипперс»). Их песни прозвучали на всю страну в эфире федерального радио «Россия», а шуточный клип показали на только появившемся канале MTV. Сквозь конкурсы и отборы в разных городах парни дошли до крупнейшего в стране фестиваля «Нашествие». В 2001 году они спели на стадионе перед аудиторией более 100 тысяч зрителей, выступили на одной сцене с именитыми рок-звездами («Агата Кристи», «Ария», «Сплин», «Ленинград» и другие). Собственно, и на этом все: 90-е кончились, причем так быстро, словно вспышка, оставив послевкусие от глотка свободы и удивление – что это было? Ответить на этот вопрос попытается Алексей Николаев, вокалист группы «Слипперс», история которой аккуратно укладывается в это десятилетие 90-х. Передаем ему слово...





**Н**ам повезло оказаться в тот переломный момент молодыми. Старшему поколению, потерявшему в один миг ориентиры и опору, я, конечно, не завидую. Но нам, 15-20-летним, все было по кайфу! Функция любой молодежной моды – раздражать родителей. И в этом смысле мало кому из поколений повезло больше, чем нам. Ведь нет ничего приятнее, чем рушить устои. А именно это и происходило на разломе 90-х.

### ГКЧП на укропе

В 1991 году после вступительного экзамена в «политех» (ныне УлГТУ) по заведенной советской традиции первокурсников перед началом учебы отправили в колхоз. Однажды работающий от куска мятой проволоки вместо антенны черно-белый телевизор в бараке начал транслировать балет. К нам на грядки укропа, который мы собирали, ворча о бесплатном труде подневольных, вдруг приехал на грузовике колхозный бригадир. Радостно выскочив из кабины, он сообщил, что теперь «*всем этим нашим баловствам и видеосалонам пришел кирдык*». Так мы узнали про августовский путч и ГКЧП (Государственный комитет по чрезвычайному положению).

Нельзя сказать, что новость произвела сильное впечатление, хотя видеосалоны казались существенной потерей. Смотреть «Лебединое озеро» не очень хотелось. Поэтому вечерами мы занимались тем, что пили и пели. Пили раздобытую в ближайшей деревне горькую, пели под гитару звонкую. Так и познакомилась Дима Рыбаков сказал: «*Могу играть, но петь не умею*». Я – наоборот. Образовался дуэт. По дороге домой у нас уже созрел план рок-группы.

### Наследие СССР

Что было у нас и нет у нынешнего поколения начинающих – советское наследие. В 90-х страна по инерции все еще катилась по рельсам социалистической собственности. В культуре вдруг стало разрешено все, что было запрещено, но при этом сохранялась прежняя инфраструктура: концертные залы, кружки, художественные советы, филармонии и тому подобное. Причем все это было открыто и доступно.

Сейчас несчастные ульяновские рок-группы преимущественно загна-



«Нашествие» могло стать этапом перехода группы в профессиональную лигу, но музыканты выбрали оставить музыку своим хобби и не превращать ее в источник дохода и постоянную работу.

7 МАЯ 7 МАЯ  
ВПЕРВЫЕ В УЛЬЯНОВСКЕ  
БЕСПРЕЦЕДЕНТНОЕ ШОУ

SEV  
СЛУШАТЕЛИ Представляет:

Концерт группы  
**SLIPPERS**

И  
АЛЬТЕРНАТИВ-СЕЙШН

В Программе: "Nirvana",  
"Red Hot Chili Peppers",  
"KMFDM" и т.д.

Начало в 19 ч. Цена билета:  
10 т.р.

НАШ АДРЕС:  
Парк культуры им. Матросова  
Кафе "БРИГАНТИНА"

Такие были цены: 10000 рублей за билет – эта афиша сохранилась, потому что с ней связана история. Ее расклеили по городу с ошибкой, и менеджер группы «Биргуд» бегал и вручную исправлял время начала концерта. Хотя можно было этого и не делать, но нам казалось очень важным быть точными, ведь это проявление уважения к зрителям

паратуру, и звукорежиссера, и техников – все предоставляли бесплатно.

Еще существовало понятие, что все это куплено на бюджетные, то есть народные деньги, все это для людей, для нас! Когда надо было съездить на фестиваль в другой город, мы шли и просили помочь. И нам помогали: не ради пиара или рекламы, а потому что надо подсобить землякам, которые будут представлять наш Ульяновск на мероприятии в другом городе! Незабвенный менеджер нашей группы Сергей «Биргуд» Астафьев умудрялся выбивать оплату проезда, проживания и питания для нашего коллектива. Иногда после разговора с начальником вокзала подвозили бесплатно. Сомневаюсь, что кому-то удастся про вернуть такой трюк сегодня.



Выступление в Красном зале Дворца профсоюзов – там в 90-е регулярно проходили бесплатные рок-концерты, сейчас эта площадка для неформальной молодежи закрыта

*Slippers. Денис Деревянкин,  
Алексей Николаев, Дмитрий Рыбаков*



*Концерт на еще одной ныне закрывшейся площадке ДК им. Чкалова – мы любили подурчиться и чтобы наше выступление максимально отличалось от принятого тогда стандарта рок-концертов: длинные волосы, кожанки и мрак – вместо этого мы делали веселое, почти цирковое шоу*

Нынче без денег – никуда. А мы умудрялись «на собаках» ездить не только в соседние Казань, Самару и Тольятти, но и в Москву, Екатеринбург, даже в аномальную зону Кунгур, где в 1997 году проходил один из мощнейших (по типу «вудстока») рок-фестивалей, с выступлением прямо на крыше гостиницы.

### Большой урок

Первым пунктом в нашем плане создания рок-группы была репетиционная база. Вдвоем с Димой мы буквально ходили и стучались во все двери. Во Дворце культуры автозавода (ДК УАЗ) нас ждала удача в лице руководителя кружка и, как мы затем узнали, басиста легендарной ульяновской рок-группы «Север» Виктора Дементьева по кличке «Большой». Действительно большой во всех смыслах человек – и ростом, и душой. Он оказал для нас неоценимую услугу – не только приютил, но и научил, поделился опытом.

Прежде чем стать «Слипперсами», мы написали целый (впоследствии канувший в никуда) альбом в духе советских ВИА. Выступали перед заводчанами с трогательными песнями про любовь-морковь, иногда прямо в цехах во время обеденного перерыва. А по вечерам на репетиционной базе Витя «Большой» выключал свет и заставлял нас играть вслепую. Сам при этом прыгал вокруг с лампочкой в руках, светил в глаза и кричал: «А вот так! Как вы хотели?! Думаете, на сцене легко, все условия создадут вам? Нееееет! Там софиты спяют, люди орут, звук плохой, а вы играйте и не сбивайтесь!!!».

Но самый ценный урок, который дал нам Витя «Большой» и чего не хватает для успеха очень многим группам, это лидерство. Для рок-группы важно иметь фронтмена, который примет на себя внимание

аудитории, но за спиной ему обязательно должны помогать остальные участники. Надо понимать, что на сцене мы – артисты, и лидер группы – не обязательно лучший или главный, просто у него такая роль. Увы, не все способны принять правила этой игры, зачастую борьба за лидерство внутри коллектива становится причиной развала.

### Какие лихие

Первое выступление не в качестве заводского ВИА, а уже как группы «Слипперс» с набором яростных англоязычных композиций состоялось осенью 1994 года в ДК 1 Мая. Это был сборный концерт, так сказать, смотр сил существовавшего тогда у нас в городе (представьте себе!) официального рок-клуба. Публика приняла очень тепло, даже горячо, а вот музыкальная тусовка – не особо. Тогда были сильны два направления: традиционный металл во главе с могучей «Ямой» и тяжеляк с группой «Морбид» впереди. Мы не были ни с теми, ни с другими. Вообще, наверное, это было то самое, что выделяло «Слипперс» – четкое нежелание быть похожими на кого-то.

Искренне удивляет стремление молодых артистов делать музыку, похожую на чью-то еще. Зачем? Дима Рыбаков в самом начале при создании группы заявил, что наотрез отказывается исполнять чужие вещи. Был принцип такой – только свое! В конце концов, мы же делали это не ради денег, а для самовыражения. И достигли определенных успехов на данном поприще. Хотя это не значит, что мы были лучше и талантливее всех тех, кто был на ульяновской рок-сцене до нас или есть сейчас. Однако в 90-х, после того как был снят барьер из запретов, все сдерживаемое и подавляемое выплеснулось наружу и было подхвачено. Но почему же угасло?

Есть мнение, что рок-музыка схлынула из-за угасшего интереса. Я так не думаю. Изменилась не публика, кардинально другой стала ситуация в культуре, которая обрела четкие коммерческие очертания, и доступные ранее возможности и площадки просто закрылись для независимых артистов. Картина, по сути, вернулась к прежнему виду, когда в крупных городах (Москва, Питер, Екатеринбург) есть еще какие-то места для андеграунда, а в провинции вновь стало глухо.

Допускаю, что стал старый, не разбираюсь, и рок действительно никому сейчас не нужен. Но дело ведь не в стиле музыки, пусть другое модное направление, не важно. Задайте себе вопрос: могут ли сегодня в Ульяновске молодые люди собраться и заняться творчеством, поиграть на музыкальных инструментах и аппаратуре, так, чтобы с них не потребовали за это денег? А могут ли они потом выступить где-то, кроме кабака, где их не будут заставлять играть «Рюмку водки на столе»? Или дадут им съездить в другой город и принять участие в фестивале?

У наших молодых артистов, если они не хотят заниматься коммерцией, практически не осталось возможностей для самореализации. Вместо этого им говорят: у вас теперь есть Интернет, вот вам бесплатная площадка заявить о себе на весь мир... Переводя с лукавого на русский, нашей молодежи объясняют: сидите-ка вы лучше по домам перед смартфонами и не мешайте осваивать вашу территорию и ваш город под чьи-то коммерческие интересы. 90-е кончились! И это очень печально.

**Алексей Николаев**

Познакомьтесь  
с творчеством  
рок-группы Slippers  
QR-код:





# СУБКУЛЬТУРЫ

Субкультуры возникли в западном мире во второй половине XX века.

В Ульяновске они появились еще в позднесоветское время.

Излюбленные места тусовок были на ул. Бебеля, за Дворцом профсоюзов, у памятника К. Марксу. Сейчас границы между субкультурами размыты, и они все больше становятся просто стилем жизни.

Субкультур довольно много. Вот некоторые из них.



## 1960

### Хиппи

Внешность:  
длинные волосы,  
фенечки,  
хайратник.  
Приоритеты:  
пацифизм,  
медитации,  
психоделия.

### Панки

Внешность:  
ирокез, грязная  
и рваная одежда,  
булавки.  
Приоритеты:  
анархия,  
бунт, эпатаж.

## 1970



## 1980

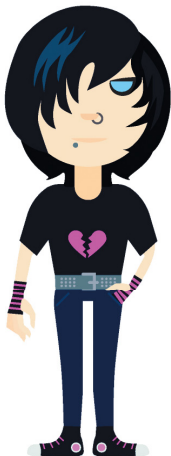
### Металлисты

Внешность:  
длинные волосы,  
кожаная куртка,  
цепи.  
Приоритеты:  
личностная свобода.

### Готы

Внешность:  
черные одежда и макияж,  
окультная символика.  
Приоритеты:  
меланхолия,  
мизантропия,  
декаданс.

## 1990



## 2000

### Эмо

Внешность:  
длинная челка,  
черно-розовая одежда.  
Приоритеты:  
эмоциональность,  
суицидальность.

### Хипстеры

Внешность:  
борода, очки,  
винтажная одежда,  
гаджеты.  
Приоритеты:  
интеллектуальность,  
соцсети, блоги.

## 2010



# По комсомольской путёвке в жизнь



Да здравствует комсомол! 1924

## Из истории Ульяновской организации ВЛКСМ

Если людей, значительную часть своей жизни проживших в Советском Союзе, просишь перечислить лучшее из того, что было в СССР, многие, помимо стабильности и уверенности в завтрашнем дне, называют комсомол. Годы, проведенные в этой крупнейшей молодежной организации, почти все ее бывшие члены вспоминают с неизменной теплотой. Почему так? Ведь казалось бы, комсомол – структура в первую очередь идеологическая. Ее главными задачами были такие скучные, а для кого-то откровенно чуждые вещи, как пропаганда идей марксизма и превосходства советского общественного строя над всеми прочими. Может, дело лишь в том, что нам свойственно идеализировать годы своей молодости и все, что с нами в это время происходит?

В номере «Мономаха», посвященном молодежи, было бы неправильно не вспомнить, хотя бы в общих чертах и без претензий на полноту, о комсомоле. Эта авторитетнейшая в свое время организация оставила заметный след в истории Ульяновской области и при этом имеет свою собственную, чрезвычайно богатую историю. К ней и обратимся.

На родине Ленина местная комсомольская организация появилась позже, чем всероссийская. Учредительный съезд РКСМ в Москве состоялся в конце октября 1918 года – всего полтора месяца спустя после того, как в Симбирске была окончательно установлена советская

власть. На Волге в самом разгаре шла Гражданская война. Молодежные социалистические организации в это время возникали полустихийно. Записываться в ряды таких организаций призывал губернский комитет коммунистической партии. Листовки того времени гласили: *«Каждый юный рабочий и крестьянин должен быть в Коммунистическом Союзе молодежи. Юноша и девушка, у тебя царское правительство отнимало счастливые детские годы. Цепи пали. Советская власть стремится дать вам счастливую свободную жизнь, но наемники царя – генералы – идут на нас снова надеть цепи. Твой долг идти в Коммунистический Союз молодежи для борьбы с ними».*

Молодые коммунисты действительно массово записывались в Красную армию добровольцами и отправлялись на фронт. В советской пропаганде, рассказывающей о периоде Гражданской войны, часто использовалась фотография таблички при входе в неизвестный райком комсомола: *«Райком закрыт. Все ушли на фронт».* Как знать, возможно, и на дверях молодежных организаций Симбирска висели такие.

К весне 1919 года компартия в Симбирске созрела до решения создать в городе собственную ячейку РКСМ. Городской комитет Российского коммунистического союза молодежи был избран на конференции 13 апреля. Следом уездные комитеты





*Иван Андреевич Кислицын (?–1971), член КПСС с 1917 года. Один из организаторов Симбирского коммунистического союза молодежи (апрель 1919), первый председатель Симбирского горкома, затем губкома РКСМ (1919–1920)*



*Члены Симбирского райкома РКСМ. 1919. Из фондов ГАНИ УО*



*В этом доме с 1919-го по 1924 год размещался Симбирский губернский комитет РКСМ. Из фондов ГАНИ УО*

**С 21 сентября 1919 года ведет свою историю областная организация молодых коммунистов. 100 лет назад состоялась первая губернская конференция комсомольских организаций.**

РКСМ стали появляться в сельской местности, а 21 сентября 1919 года, ровно сто лет назад, состоялась первая губернская конференция комсомольских организаций.

В разные годы ее возглавляли 25 человек. Среди руководителей ульяновского комсомола – известные по местным меркам исторические персонажи. Среди них, например, Михаил Варейкис. Эту фамилию, давшую название одной из ульяновских улиц, хорошо знают жители Железнодорожного района. Правда, улица названа в честь Иосифа Варейкиса, возглавлявшего «взрослый» губком компартии в Симбирске в 1918–1920 годах. Михаил же – его брат – стоял у истоков симбирского комсомола и руководил им в 1920–1921 годах.

Еще один знаменитый лидер молодых ленинцев Ульяновской области – Владимир Сверкалов. Он возглавлял обком комсомола в годы «оттепели» – с 1955-го по 1959-й. Старожилы, впрочем, скорее помнят его по работе в другой должности: более 20 лет он был секретарем обкома КПСС по идеологии. Но, пожалуй, самый знаменитый выходец из ульяновского комсомола – Юрий Фролович Горячев, возглавлявший Ульяновскую область в сложные 90-е годы. Он руководил комсомолом с 1965-го по 1973 год.

Немало знаменитостей, чьи имена на слуху в Ульяновске до сих пор, работали в обкоме комсомола на должностях пониже. Это и покойный зампреда правительства Улья-

новской области Николай Доронин (был вторым секретарем обкома комсомола), и нынешний замминистра энергетики и ЖКХ Геннадий Антонцев (возглавлял горком комсомола в Ульяновске). Комсомольское прошлое имеют также главред «Молодежной газеты» Захар Мисанец и представитель Ульяновской области в Совете Федерации Вадим Харлов. Всех, пожалуй, и не перечислишь.

Ульяновские комсомольцы, осознавая, что живут на родине Ленина, чувствовали себя в некоторой степени избранными, особенными. Недавно в 1976-м подводная лодка С-357, стоящая на вооружении Балтийского флота, получила имя «Ульяновский комсомолец». Такое же имя было присвоено подводной лодке Б-400 в 1987-м. Ульяновский обком комсомола шефствовал над этими кораблями, а делегации обкома периодически навещали моряков, среди которых были и ульяновцы.

Имя «Ульяновский комсомолец» носили не только подлодки. Так назывался и печатный орган обкома комсомола. Газета появилась к 80-летию со дня рождения Ленина. Первый номер датирован 2 апреля 1950 года. На его первой полосе – напутствие новой газете от коллег из «Ульяновской правды»: «Пусть газета будет по-комсомольски боевой, острой, смелой и яркой! Пусть вся молодежь любит свою газету, пишет в нее, заботится об ее успехах, видит в ней своего верного друга, авторитетного пропагандиста,

агитатора и организатора масс молодых строителей коммунизма». Пожалуй, напутствие это выполнялось в полной мере. Газета хотя и была откровенно пропагандистской, время от времени проявляла «зубастость», жестоко критикуя проявления бесхозяйственности и разгильдяйства. «Ульяновский комсомолец» выходил солидным тиражом, который постоянно рос: с 15 тысяч экземпляров в 1950 году до 37 тысяч в 1988-м.



*Подводная лодка «Ульяновский комсомолец». Открытка*



*Значок. Подводная лодка Б-400 «Ульяновский комсомолец»*





Александр Владимирович Швер (1898–1938), член КПСС с 1916 года. Редактор газеты «Известия Симбирского Совета», один из организаторов Симбирского социалистического союза молодежи «III Интернационала» (апрель 1918)

Листая подшивки «Ульяновского комсомольца», легко встретить знакомые фамилии. О профессии учителя в 80-е годы много писал экс-глава Инзенского района Владимир Шкунов. Бывший главред «Мономаха» Марина Уралцева опубликовала пронзительный репортаж из Армении, где работала на ликвидации последствий землетрясения 7 декабря 1988 года. Многочисленные заметки о спорте подписаны именем Владимира Лучникова, ныне возглавляющего областной департамент массовых коммуникаций. Печатались в «Ульяновском комсомольце» и многие другие известные ныне ульяновские журналисты.

Именно с «Ульяновского комсомольца» начинал свою карьеру журналиста известный ныне на всю Россию медиамагнат Арам Габрелянов. Окончив журфак МГУ, он поступил в газету стажером. Первые его заметки датированы январем 1988 года – репортажи о сборах военнослужащих запаса и хоккейном турнире «Плетеный мяч». Очень скоро талантливому автору стали доверять темы посерьезнее. Габрелянов писал остросоциальные заметки об отношении к старикам и ухудшениях в областной системе здравоохранения и даже интервью со звездой – известным балетмейстером Игорем Моисеевым, приехавшим в Ульяновск на гастроли. Уже к 1990 году Габрелянов вырос до редактора газеты, а затем добился ее переименования в «Слово молодежи». Потом газету приватизировали и вновь переименовали – в «Симбир-



Первый номер газеты «Ульяновский комсомолец». 2 апреля 1950

ские губернские ведомости», ставшие фундаментом «медиаимперии» Габрелянова. Ульяновский комсомол имеет чрезвычайно богатую историю, охватить которую в короткой заметке невозможно. В этой истории – судьбы сотен тысяч людей, прошедших через комсомол и сохранивших о нем самые теплые воспоминания. Вот что, например, говорит о комсомоле известный ульяновский политик, бывший председатель областного Законодательного собрания Борис Зотов: «Комсомол – это самая массовая молодежная организация в истории нашей страны, а может, и мировой истории. <...> С одной стороны, комсомол решал построения нового общества, а с другой, привлекал молодых людей к созидательной жизни, ко всестороннему совершенствованию личности. <...> Правила жизни были просты: ученик-комсомолец – учись хорошо и отлично;

солдат-комсомолец – неси службу образцово; комсорг – не жди привилегий, будь первым во всем. <...> Пожалуй, самым важным и ценным в комсомоле были высокий уровень доверия и порядочности, ценились открытость и справедливость, взаимное уважение. <...> Главным в комсомоле были конкретные дела. <...> Многие современные молодежные организации часто ориентированы на увеселительные и развлекательные мероприятия и не нацелены на конкретные проекты. <...> Комсомол для меня, как и для миллионов молодых людей, был огромной жизненной школой. <...> Не все было идеально в комсомоле, встречались факты формализма, элементы карьеризма, но в целом он учил честности, порядочности, воспитывая граждан великой страны. (Из сборника «Комсомол и время. Ульяновская областная комсомольская организация в документах, воспоминаниях, фактах»).

Подготовил **Виталий Ахмеров**





# Миру – мир!

*...Улыбается Трумэн...  
Знать, снится ему,  
Что война подняла боевые знамена.  
И рыдает земля,  
Задыхаясь в дыму,  
И чеканится в золото кровь миллионов.  
Но планета  
Гремит и гремит, как прибой.  
Пусть зажмут свои черные глотки орудья.  
Против войны  
поднимаются люди на бой.  
Знамя мира целуют  
Все честные люди...  
Ветер жмется к окну –  
Холода за окном.  
Звук за звуком антенна ко мне посылает.  
Мир глядит из приемника синим глазком.  
Бьют куранты на Спасской.  
Светает.*

## Из истории Ульяновского областного комитета защиты мира

Это стихотворение прозвучало 10 сентября 1951 года на открытии Ульяновской областной конференции сторонников мира. Читал его молодой поэт, студент факультета русского языка и литературы Ульяновского педагогического института Николай Благов.

**К**онференция проходила в здании Ульяновского областного драматического театра. В ней приняли участие 356 человек. На повестке значились три вопроса – советский народ в борьбе за сохранение и укрепление мира, выборы областного комитета защиты мира, выборы делегатов на третью Всесоюзную конференцию сторонников мира. Однако сделаем небольшой экскурс в историю...

После окончания Второй мировой войны для стран-участниц начались тяжелые процессы восстановления экономики, социальной и культурной жизни. Люди хотели мира и, несмотря на зарождающееся противостояние двух сверхдержав (СССР и США), присоединялись к общей тен-

денции нарастающего пацифизма.

Трагедия 1945 года, когда Хиросима и Нагасаки подверглись атомной бомбардировке, показала, что механизм регулирования разногласий на международной арене необходим. Так в 1949 году появился Постоянный комитет Всемирного конгресса сторонников мира, преобразованный позднее во Всемирный совет мира. Он должен был координировать сосуществование стран, выступать за всеобщее разоружение и против развязывания мировых войн. В том же 1949-м создан Советский комитет защиты мира, главная задача которого состояла в достижении договоренности с Америкой по вопросу запрещения использования ядерного оружия. Советский комитет занимал-

ся антивоенной пропагандой, акцентируя внимание на милитаристских амбициях Соединенных Штатов, выступая против ведения военных действий в Корее и Вьетнаме. Несмотря на благородность официальной цели, организация оказалась втянута в нарастающую холодную войну двух сверхдержав.

Помимо агитационных «выпадов» против военных действий Америки, организация неоднократно проводила акции по пропаганде мира. Например, 2 октября 1949 года в Ульяновской области прошел Международный день борьбы за мир. В районных домах культуры, колхозах и совхозах звучали доклады, касавшиеся не только современной геополитической обстановки.

*„Мир будет сохранен и упрочен, если народы возьмут дело сохранения мира в свои руки и будут отстаивать его до конца.“*

(И. В. СТАЛИН)



Подписание петиции в поддержку Стокгольмского воззвания о запрещении атомного оружия в Ульяновске. 1950. Из газеты «Ульяновская правда»

Сбор подписей в поддержку Пакта Пяти. 1951. Из газеты «Ульяновская правда»



Авторы приводили примеры жестокости и кровопролития, которые по замыслу выступающих не должны были повториться. (Свыше 1500 собраний и десятки митингов прошли на территории области.)

Один из методов работы Комитета – сбор подписей под различного рода воззваниями, петициями и обращениями. 28 июня 1950 года постановлением ЦК ВКП(б) установлено проведение кампании по сбору подписей под Воззванием Постоянного комитета Всемирного конгресса сторонников мира о запрещении атомного оружия. Областной и районные комитеты партии обязывались разработать и утвердить план мероприятий по проведению сбора подписей, привлечь к агитационно-пропагандистским мероприятиям беспартийный актив, профсоюзные и комсомольские организации, городскую и сельскую интеллигенцию. Для сбора подписей среди населения предполагалось создать областную комиссию содействия Советскому комитету защиты мира. 30 июня 1950 года на заседании бюро Ульяновского обкома комиссию утвердили. В ее состав вошли 11 человек под председательством В.А. Голышева, занимавшего на тот момент пост председателя облпрофсовета.

После проведения первой Всесоюзной конференции комитета в Москве (август 1949-го) в стране стали появляться региональные комитеты Совета сторонников мира. Их работа заключалась в разъяснении международного положения, внешней политики советского правительства, как политики мира, отвечающей интересам трудящихся всех стран, а также борьбы лагеря демократии и социализма во главе с Советским Союзом за защиту мира против «поджигателей войны». Спустя два года, в сентябре 1951-го, в Ульяновске прошла первая областная конференция сторонников мира.

Итогом стало решение о принятии обращения Всемирного совета мира о заключении пакта между пятью державами – США, СССР, Китайской Народной Республикой, Англией и Францией: «Растущая угроза новой войны поднимает все более широкие массы народов всех стран на решительную борьбу за сохранение мира. Свыше 450 миллионов подписей

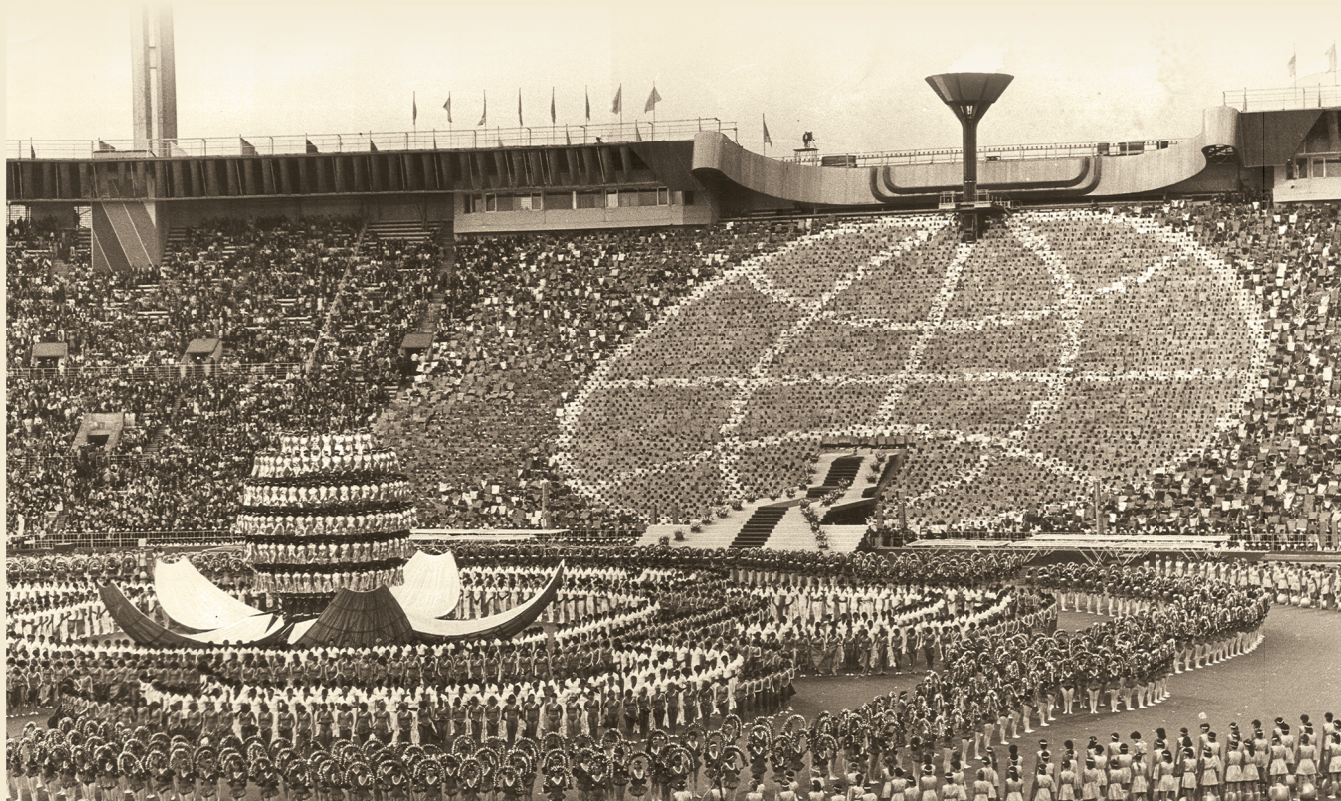
под Обращением Всемирного Совета Мира, уже собранных во всех странах, свидетельствуют о непреклонной воле народов предотвратить войну и отстаивать цель мира во всем мире».

Сбор подписей организовал Ульяновский областной комитет защиты мира. Агитационная кампания шла и на страницах региональной печати. Центральные и областные партийные организации ставили задачу охватить все население Советского Союза в возрасте от 16 лет. Каждый должен был понимать важность документа и свою роль в установлении мирового порядка. Отмечалось, что кампания по сбору подписей нашла горячую поддержку среди всех слоев населения области и «вылилась в мощную демонстрацию морально-политического единства всех трудящихся области вокруг большевистской партии и Советского Правительства».

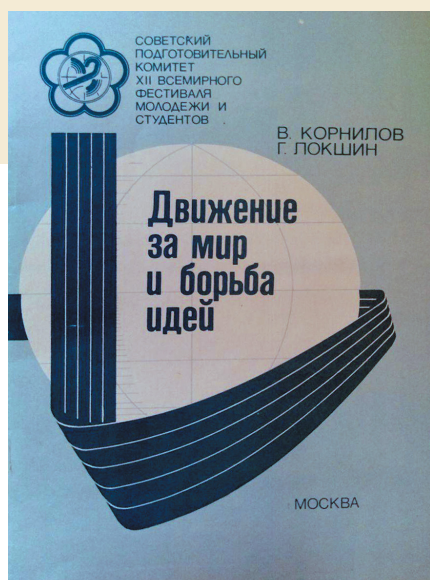
Работа по сбору подписей проводилась не только по территориальному принципу. Ульяновский коми-

Свыше  
450 миллионов  
подписей  
под Обращением  
Всемирного  
Совета Мира





Открытие XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов на Центральном стадионе им. В.И. Ленина в Москве. 27 июля 1985. Фотография из фонда Музея комсомольской славы. ГАНИ УО



Брошюры, подготовленные и опубликованные к XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов. 1985. Из фонда Музея комсомольской славы. ГАНИ УО



тет Совета защиты мира проводил пропаганду среди рабочих на предприятиях. На собраниях и в период агитационных кампаний рабочие и служащие брали на себя повышенные социалистические обязательства и становились на стахановскую вахту мира.

Дальнейшая деятельность Ульяновского областного Комитета Совета сторонников мира была тесно связана с внешнеполитическими задачами Советского Союза попеременно то выходя на передний план, то оставаясь в тени. Комитет продолжал проводить агитационную работу, издавать листовки и брошюры, посвященные разным вопросам общественного движения за мир. В 1985 году в рамках подготовки к XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов В. Корнилов, Г. Локшин, А. Арефьев подготовили издания «Движение за мир и борьба идей», «Афро-азиатская молодежь в антивоенном движении». Отметим, что одними из центральных идей молодежных фестивалей были единство, дружба и мирное сосуществование. Таким образом, деятельность Советского комитета защиты мира и его региональных комитетов была отнюдь не малозначительна.

К фестивалю на музыку А. Новикова лауреат Государственной премии СССР Лев Ошанин написал стихи, ставшие гимном демократической молодежи:

*...Снова черные силы  
Роют миру могилы, –  
Каждый, кто честен,  
Встань с нами вместе  
Против огня войны!*

Несмотря на общее впечатление политичности Советского комитета защиты мира из-за ведения холодной войны между СССР и США, нельзя утверждать, что позиция простого населения страны, в частности Ульяновской области, не была искренней. Не было семей, которых бы не коснулись лишения войны (1941–1945), и каждый житель мечтал о постоянстве мирной жизни.

**Рената Ильязова,**

главный архивист отдела использования, публикации документов и НСА.

*Статья подготовлена на основе документов фонда Ульяновского областного комитета КПСС, Музея комсомольской славы, а также материалов газеты «Ульяновская правда» из фондов Государственного архива новейшей истории Ульяновской области*



# «Красная Звезда» по Волге

100 лет первому рейсу  
агитпарохода



*Агитпароход «Красная Звезда» в Саратове. XX век*

100 лет назад, в июле – октябре 1919 года, по Волге и Каме прошел пароход. Он вышел из Нижнего Новгорода 4 июля. У судна было революционное название «Красная Звезда» и революционные задачи.

## Новая революционная вера

Разрушая старый мир, большевики стремились избежать смыслового, идейного вакуума и наполнить новую жизнь новым содержанием. Неграмотным и малограмотным людям необходимо было разъяснить политику партии, чтобы обеспечить поддержку в условиях Гражданской войны, которая еще бушевала в Нижнем Поволжье, на Дону, в Сибири, на Дальнем Востоке. В марте 1919 года по Симбирской и Самарской губерниям прокатилось Чапанное восстание.

Новая революционная вера в большевистские идеи, в светлое будущее должна была проникнуть в сознание красноармейцев, рабочих и крестьян, заменив веру в бога. Надежда Крупская, инструктор от Наркомпроса на пароходе, писала, что солдаты, с которыми она познакомилась в пути, передали ей слова священника:

*Агитпароход «Красная Звезда». XX век*











В.М. Молотов на пароходе «Красная Звезда». 1919

революционного движения, а также книги, брошюры (например, «Какие народы живут в России»), календари по сельскому хозяйству, учебники «Живое слово», «Букварь новой народной школы» и произведения классиков.

#### Агитсостав

Политическим комиссаром на пароходе был Вячеслав Молотов, представителем Народного комиссариата просвещения, как говорилось выше, – Надежда Крупская. Также в состав агитгруппы входили хорошо подготовленные инструкторы, к примеру, два певца, три драматических артиста и трое музыкантов. Всего агиткоманда состояла из 120 человек.

Агитируя за советские порядки, пароход прошел по Волге от Нижнего Новгорода до Казани, затем по Каме до Перми, после чего вернулся на Волгу, спустился ниже Саратова, почти до района военных действий (возле Царицына), и поднялся в Нижний к зимней стоянке в Доскинском затоне.

С 4 июля по 20 октября 1919 года пароход сделал 61 остановку. Двигался он только ночью, дни проводил на стоянках

Один из участников этого рейса вспоминал: ««Красная Звезда» делала свои остановки не только в губернских и уездных городах, но и во всех крупных



Кооперация СССР. За единый революционный фронт трудящихся. 1919–1930

рабочих поселках и селах, в затоках и на рыбных промыслах. В этих «медвежьих уголках» многомиллионной Советской России, в разных Гореловках и Нееловках, куда по месяцам не получается газета и не раздается живое слово приезжего из центра агитатора, «Красная Звезда» производила необычайное впечатление на все трудовое население. <...> В очень многих уездных городах и рабочих поселках нам устраивались встречные манифестации, в которых принимало участие все население. С красными знаменами, со своими рабочими хорами, а местами и с оркестрами, выходили рабочие, работницы и красноармейцы, а в селах – крестьяне и крестьянки навстречу пароходу. На знаменах лозунги, специально приуроченные к встрече парохода, вроде таких: «Пусть ваша «Красная Звезда» светит нам ярче, чем волхвам

Вифлеемская». <...> Особенно трогательны были манифестации детей из детских домов, школ и приютов: <...> дети несли в руках разноцветные флажки и маленькие плакаты, на которых красовались придуманные ими надписи, вроде: «Советская власть – наша мама»».

В первый месяц пароход сделал более 15 остановок, были обследованы 15 прибрежных пунктов и городов. Состоялось 47 заседаний с партийным и советским активом, прочитано несколько лекций. За это время состоялось 60 митингов, на которых выступили 70 ораторов. На 48 сеансах, организованных в кинематографе «Красной Звезды», побывало до 40 тысяч человек. Сельскохозяйственную выставку, открывшуюся 15 июля, посетили 4500 человек. Были отпечатаны и распространены воззвания,





листовки, газеты. Продавалась и раздавалась политическая, художественная, агротехническая литература.

Популярными темами митингов были: «Мировая революция», «Две власти», «За что борется Красная Армия», «В чем сила Красного фронта». В воспоминаниях Н.К. Крупская писала, что «<...> митинги повсюду проходили на удивление мирно. <...> Да, люди были недовольны ценами и спекуляцией, привилегиями совслужащих, которые «в столовой едят, да еще к себе ведрами носят щи да кашу, да еще всякое в узелках» (Сормово). Запретам на кустарные промыслы, изготовление бус или даже на производство рыболовных крючков, чтобы не отнимать металл у фабрик и заводов (Васильевсурск). В одном городе на Каме крестьяне подали протест с сотнями подписей против такого нововведения, как детские сады: в них видели средство забрать детей из семей, чтобы записать в солдаты». Но в целом Надежда Константиновна отмечала, что «отношение к агитаторам из центра было позитивное, так как они были не так плохи по контрасту с прошедшими по тем краям белыми».

На пароходе в пропагандистских целях демонстрировались фильмы: «Вскрытие мощей Сергия Радонежского» (1919), «Мозг Советской России» (о народных комиссарах), «Красная репка» (как белогвардейцы пытались вырыть и уничтожить Красную армию), «Советское лекарство» (как буржуй излечился от болезней общественными работами). Агитаторы читали лекции. «Первое, что приятно поразило меня, была большая карта Европейской России. На ней передвижной красной лентой обозначена территория Советской республики, день ото дня растущей во всех направлениях. Около карты стоит лектор и дает разъяснение о военных успехах и неудачах Красной Армии; окружающие его с жадностью ловят каждое слово, показывают рукой на карту, измеряют расстояние между городами и т. п. Говорят, что от карты не уходят по целым дням». (Из воспоминаний современника).

О революционных успехах общалось на страницах пароходной газеты. Вот только некоторые заголовки статей «Красной Звезды»: «Задачи Всероссийского совещания работниц», «Крестьянки, помогайте улучшать народное хозяйство», «В знании – сила и залог нашей победы». За печать листовок и распространение



Агитационные плакаты – эффективный способ пропаганды











**Расписание мероприятий, организованных агитколлективом парохода 30 и 31 августа 1919 года:**

**г. Симбирск, 30 августа.**

- 1) С утра работа инструкторов.
- 2) С 12 часов дня заседание Союза Журналистов, выступает тов. Смирнов.
- 3) В 2 часа дня митинг на пристани. Выступает тов. Вознесенский.
- 4) В 4 часа дня митинг для красноармейцев в городе, выступают тов. Вознесенский и Бурнашов на тему: «За что борется Красная Армия?»
- 5) В 8 часов вечера митинг на барже, выступает тов. Александров.

**г. Симбирск, 31 августа.**

- 1) В 3 часа дня, Закатальские казармы. Митинг «В чем сила Красного Фронта», выступают тов. Вознесенский и Бурнашов.
- 2) В 4 часа дня, Уланские казармы. Митинг «Муравьевщина, Григорьевщина и Мироновщина», выступают тов. Александров и Бурнашов.
- 3) В 4 часа дня, Патронный завод. Митинг «Работа предателей в тылу Красного Фронта», выступают тов. Волин.
- 4) В 5 часов дня, Народный дом. Лекция тов. Молотова «Кто может называться коммунистом». (В 1962 году Молотов был исключен из рядов КПСС. – Авт.)
- 5) В 8 часов вечера, на барже. Митинг «Муравьевщина, Григорьевщина и Мироновщина», выступает тов. Юдовский.
- 6) В 6 часов вечера, лекция тов. Волина «Предтечи социалистического труда» (о коммунистических субботниках).
- 7) В 7 часов вечера, Московско-Казанская ж.-д. Лекция тов. Буровцева «Предтечи социалистического труда» (о коммунистических субботниках).
- 8) и 9) В 7 часов вечера. Общегражданский митинг на тему: «Две власти», выступают тов. Вознесенский и Ахтямов.
- 10) В 12 часов 30 мин. Заседание Губкома-Горкома. Выступает тов. Молотов.

В конце августа 1919 года агитпароход, согласно плану, стоял в Симбирске. Здесь дислоцировались крупные красноармейские воинские части, поэтому основная митинговая работа велась среди красноармейцев. В.М. Молотов был основным лектором, так как Крупская из Перми отправилась в Москву.

Б.М. Волин, новый инструктор ЦК на «Красной Звезде», писал из Симбирска в Секретариат РКБ(б): «Провинция оторвана от центра, уезды от губерний. Дальше уездов, и редко дальше волостей, декреты Советской Власти не идут. Провинция нуждается в указаниях, провинция нуждается во встряске. Инструкторский поезд или пароход, когда он имеет хорошего, ответственного политкома и удачный инструкторский состав, персонифицирует центральную Советскую Власть. Авторитет такого коллектива крайне высок и работа, проводимая им, неоценима».

2 сентября 1919 года «Красная Звезда» отшвартовалась в Сенгилее. С лекциями выступали Молотов и другие агитаторы. В трюме баржи работал кинематограф. Люди слушали передачи по радио и пояснения радиоста и не могли понять, как за много-много верст до них доносится человеческая речь. Утром 3 сентября агитпароход ушел. Город стал жить своими повседневными заботами. Продолжала свирепствовать эпидемия тифа, заразные бараки были переполнены.

4–5 сентября 1919 года «Красная Звезда» побывала в Ставрополе. 12 сентября – следующая крупная остановка – Сызрань. Здесь на «Красной Звезде» встречали М.И. Калинина и агитколлектив поезда «Октябрьская Революция», который направлялся на Урал и в Туркестан. Михаил Иванович осмотрел агитпароход, выставку, радиостанцию и «дал положительную оценку этому «плавучему» учреждению ВЦИК».

**Литературные аналогии**

Летом 1925 года писатель Ильф плыл по Волге на пароходе «Герцен», на котором Наркомфином проводился тираж крестьянского займа. Эта поездка иронично описана в романе «12 стульев»: «Разворачиваясь против течения, подходил пароход «Скрябин». На бортах своих он нес фанерные щиты с радужными изображениями гигантских облигаций. <...> Пароход «Скрябин», заарендованный Наркомфином, должен был совершить рейс от

Нижнего до Царицына, останавливаясь у каждой пристани и производя тираж выигрышного займа. Для этого из Москвы выехало целое учреждение – тиражная комиссия, канцелярия, духовой оркестр, виртуоз-балалаечник, радиоинженер, кинооператор, корреспонденты центральных газет и театр Колумба. Театру предстояло в пути показывать пьесы, в которых популяризовалась идея госзаймов».

Название парохода в романе выбрано не случайно. Здесь прямая аналогия с «Красной Звездой». Скрябин – настоящая фамилия политкомиссара агитпарохода В.М. Молотова. Еще один маленький штрих: в списке сотрудников парохода «Красная Звезда» есть некий Ф.Ф. Тыщенко – мальчик. Мальчиком на пароход «Скрябин» в романе взяли Ипполита Матвеевича Воробьянинова.

20 октября 1919 года, закончив свой первый агитационный рейс, «Красная Звезда» вернулась в Нижний Новгород. За время путешествия пароход сделал 61 остановку, агитработники «Красной Звезды» посетили 93 места, в том числе губернские города: Нижний Новгород, Казань, Пермь, Симбирск, Саратов; 21 уездный город, крупные заводы и около 40 сел и деревень.

**Судьба парохода**

«Красная Звезда» совершила по Волге три агитационных рейса – в 1919, 1920 и 1921 годах. До начала 1960-х судно работало на регулярных рейсах в Волжском, а затем в Камском речных пароходствах. После списания (1963) оно использовалось в качестве плавучего дома отдыха Ижевского механического завода имени 60-летия СССР. С 1968 года «Красная Звезда» возила отдыхающих из Сарпула на турбазу «Крутые горки». Во время одного из весенних ледоходов судно было повреждено. По некоторым сведениям, его остов в конце 1980-х годов разбирали на металл. Но по появившимся в 2013 году фотографиям видно, что пароход еще жив и стоит в затоне на Каме. Вопрос о его восстановлении поднимался в пермской печати.

Сохранились несколько кинохроник агитрейсов «Красной Звезды», в архивах имеются фотографии внешнего и внутреннего оформления баржи, парохода. Сохранилась и библиотека парохода (около 3,5 тысячи экземпляров книг и брошюр).

**Татьяна Качкина**



# Самый юный губернатор



Граф Владимир Владимирович Орлов-Давыдов, симбирский губернатор в 1866–1868 годах

Любовь не купишь ни за какие деньги. К людям богатым в России всегда относились по меньшей мере настороженно. Редко случалось, чтобы богача, баловня фортуны, окружала искренняя любовь. Но граф Владимир Владимирович Орлов-Давыдов, самый молодой и самый богатый из дореволюционных начальников нашей губернии – именно такой случай: он вполне заслужил титул самого любимого симбирского губернатора.

Отец Владимира, граф Владимир Петрович Орлов-Давыдов относился к числу богатейших людей Российской империи – 36 тысяч душ крепостных, поместья во многих губерниях страны; в Симбирской губернии он был едва ли не самым крупным землевладельцем.

В ноябре 1837 года у графа Владимира Петровича Давыдова и его супруги Ольги Ивановны, урожденной княжны Барятинской, родились сыновья-близнецы – Анатолий и Владимир. Внешне очень похожие, братья росли, воспитывались и служили вместе – в тяжелой кавалерии, гвардейском Кавалергардском полку,

Теодор Горшельт. Пленный Шамиль перед главнокомандующим князем А.И. Барятинским 25 августа 1859 года. 1863. Справа, перед горцем в папахе, стоят адъютанты Анатолий и Владимир Орловы-Давыдовы







куда попадали не просто отпрыски богатых и знаменитых, но самых богатых. В июле–сентябре 1856 года кавалергарды командировались в Москву для участия в коронационных торжествах императора Александра II.

В августе 1859-го они были свидетелями и участниками сдачи имама Шамиля, окруженного русскими войсками в горном ауле Гуниб. Когда предводитель горцев показался перед главнокомандующим, генерал-фельдмаршалом князем Александром Ивановичем Барятинским, русские солдаты приветствовали его криками «Ура!»: таково было уважение к Шамилю по обе стороны фронта. Юные графы Орловы-Давыдовы состояли адъютантами при легендарном главнокомандующем, приходившимся им родным дядей!

Племянники главнокомандующего, безусловно, были «обречены» на ордена и звания, даже находясь в глубоком тылу или вдалеке от линии огня. Владимир был удостоен ордена Св. Владимира 4-й степени с мечами и бантом, Св. Анны 3-й степени с мечами и бантом, Св. Станислава 3-й степени с мечами и бантом, Креста в память покорения Кавказа и медали за покорение Чечни и Дагестана в 1857-м и 1859 годах.

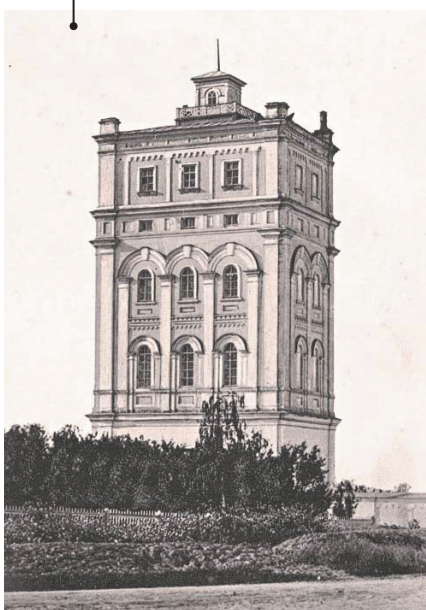
А война между тем продолжалась, и с обеих сторон продолжала литься кровь. Слышать, как гибнут люди, скрывая все удовольствия жизни в глубоком тылу, – значит жить бессовестно и бесчестно. Владимир Владимирович стал проситься на передовую, в отряды, направлявшиеся на выполнение конкретных и небезопасных боевых заданий.

27 сентября 1860 года, при взятии штурмом аула Беной, капитан граф В.В. Орлов-Давыдов был тяжело «ранен ружейною неприятельскою пулею в левое бедро, с повреждением мышцы». Три месяца граф провел на койке в Хасав-Юртовском военном госпитале, еще четыре – в отпуске по болезни. С тех пор проблемы со здоровьем не оставляют его до самого конца его недолгой жизни.

1 января 1864 года император Александр II назначил графа В.В. Орлова-Давыдова своим флигель-адъютантом – это военно-придворное звание соответствовало армейскому полковнику. Чин генерал-майора графу Владимиру Владимировичу был присвоен 6 декабря 1866 года – и в тот же самый день он был назначен симбирским губернатором. Город все



*Водонапорная башня в Симбирске носила имя Владимирской – в память о графе В.В. Орлове-Давыдове*



еще оправлялся после пожара 1864 года, а наше дворянство приходило в себя после Крестьянской реформы 1861 года. Герой Кавказской войны, наследник самого большого имения в симбирских пределах, граф должен был рискнуть всем, и он действительно оказался «на своем месте».

В январе 1867 года граф Владимир приступил к исполнению своих обязанностей. Особое внимание он уделял благоустройству губернского города.

6 марта 1867 года городской голова Александр Иванович Зотов доложил присутствию Симбирской городской думы, «что Его Сиятельство Г. Начальник Губернии, рассуждая об улучшении города, словесно приказал ему <...> сделать известным лицам, желающим принять на себя подряды, именно: устройство водопровода, осветить некоторые улицы газом и устроить предполагаемый рельсовый путь от пристани реки Волги в гору высотой до 70 сажен», то есть более 150 метров.

Речь шла об устройстве фуникулера, рельсового транспортного средства на канатной тяге для перевозки пассажиров и грузов. Чтобы оценить новаторство идеи графа Орлова-Давыдова, нужно сказать, что первый фуникулер в России запустили только в 1896 году (в Нижнем Новгороде). Если бы идея нашего губернатора воплотилась в жизнь, то Симбирск, может, «обставил» бы знаменитый фуникулер в Сан-Франциско, запущенный в 1873 году!.. Увы, история не знает сослагательного наклонения.

Но граф преуспел в другом. Симбирск стал одним из первых российских городов – считается, что сразу за столичными Санкт-Петербургом и Москвой, в котором появился собственный водопровод как сложная гидротехническая система. По отзыву краеведа Павла Мартынова, «устройством водопровода г. Симбирск обязан губернатору, графу В.В. Орлову-Давыдову. Благодаря его заботам, одна из самых насыщенных потребностей для Симбирска получила осуществление.



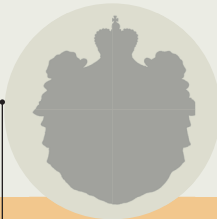
# Воеводы Симбирского края с 1648 по 1708 год

Царь  
Алексей  
Михайлович  
Тишайший  
(1645–1676)\*



1649–1651\*\*

Камынин  
Иван  
Богданович.  
Герб рода  
Камыниных



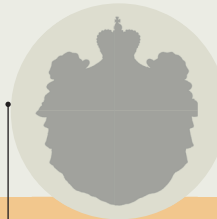
1651–1652

Князь  
Болховский  
Семен Никитич.  
Герб рода  
Болховских



1653–1656

Измайлов  
Петр  
Андреевич.  
Герб рода  
Измайловых



1659–1662

Милославский  
Ларион  
Семенович



1662–1664

Долгоруков  
Федор  
Алексеевич.  
Герб рода  
Долгоруковых

Симбирск был основан по указанию царя и великого князя Алексея Михайловича.

10 февраля 1648 года «указал Государь и бояре приговорили» быть окольному Богдану Матвеевичу Хитрову со дьяком Григорием Кунаковым в «понизовых городах для оберегания от приходу ногайских людей и для строения новых городов и засечных крепостей от реки Барыша до реки Волги».



Федор III  
Алексеевич  
(1676–1682)

При Федоре III была ликвидирована система «кормлений», которая являлась главным предлогом для всех злоупотреблений на местах



1676

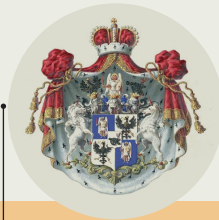
Долгоруков  
Федор  
Богданович.  
Герб рода  
Долгоруковых



1681–1682

Долгоруков  
Яков  
Федорович.  
Герб рода  
Долгоруковых

Петр I  
Алексеевич  
Великий  
(1682–1721)



1682

Козловский  
Михаил  
Григорьевич.  
Герб рода князей  
Козловских



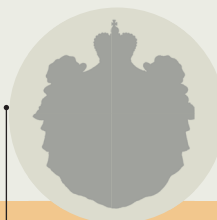
1682–1684

Козловский  
Григорий  
Афанасьевич.  
Герб рода князей  
Козловских



1685

Головин  
Матвей  
Алексеевич.  
Герб рода  
Головиных



1688–1689

Жирово-Засекин  
Василий  
Федорович



1690–1693

Щербатов  
Иван  
Осипович.  
Герб рода  
Щербатовых



Иоанн V  
Алексеевич  
(1682–1696)

После смерти Федора Алексеевича на Руси оказалось сразу два правителя – 16-летний Иван и его 10-летний брат Петр. Иван был провозглашен старшим царем, Петр – младшим. В истории России это стало единственным случаем. Правление Ивана V было формальным: он подписывал документы, не вникая в их суть. Действительными правителями были сначала царевна Софья, а после ее отстранения – Петр I.





1664–1665

Кольцов-  
Мосальский  
Михаил Андреевич.  
Герб рода  
Кольцовых-  
Мосальских



1665–1670

Дашков  
Иван Иванович.  
Герб рода князей  
Дашковых



1670–1671

Плещеев  
Михаил Львович  
(гражданское  
управление).  
Герб рода  
Плещеевых



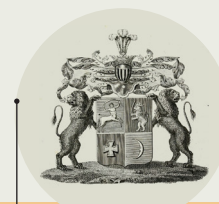
июнь–июль 1671

Шереметьев  
Большой Петр  
Васильевич.  
Герб рода  
Шереметьевых



1672

Хованский  
Петр  
Иванович.  
Герб рода  
Хованских



1672–1675

Головин  
Алексей  
Петрович.  
Герб рода  
Головиных

Был образован отдельный капитал, достаточный для исполнения этого предприятия; в 1867 году отчислено, из сумм государственного казначейства, 35. 000 руб. и по Высочайше утвержденному 7 июля 1868 года положению комитета Министров, 40.232 руб. 54 коп., оставшиеся от суммы, пожертвованной для раздачи лицам, пострадавшим в пожар 1864 года, обращены были на устройство водопровода».

В июне 1867 года граф В.В. Орлов-Давыдов совершил объезд Симбирской губернии. «Для торговли мясом нужно очистить площадь от столов, – отмечал губернатор по осмотре

уездного Алатыря, – расставленных в беспорядке для мелочной торговли. Для этого следует предложить торговцам или выстроить для себя лавочки по одному образцу или построить их на городские средства и отдавать из оброка, и во всяком случае не позволять пользоваться городскими местами без платежа оброка...».

Ревизуя 3-ю полицейскую часть в Симбирске, губернатор писал: «Часть помещается в городском здании на берегу Волги. Здание очень ветхое. Дождь проливает сквозь крышу и потолки. В казармах потолки угрожают падением. Каланчу шатает от ветра. Зимой холод бывает невыноси-

мый во всех помещениях, чего и следует ожидать по ветхости неремонтируемого здания. Губернскому правлению следует принять меры к устройству нового помещения 3-й части».

И такое вот наблюдение российской действительности из разряда «на все времена»: «При проезде из Кандарати в Карсун лежащие тут мосты находились в жалком виде, без всякого сомнения, потому, что не ожидали в этот день проезда. При возвратном же проезде, через день, мосты были исправлены. Этот случай обнаруживает, что, к сожалению, исправления дорог делаются большею частью перед проездом начальников».



1693–1696

Ларионов  
Иван  
Семенович.  
Герб рода  
Ларионовых



1696–1697

Измайлов  
Андрей  
Петрович.  
Герб рода  
Измайловых



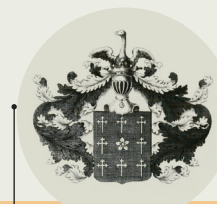
1697–1699

Собакин  
Степан  
Афанасьевич.  
Герб рода  
Собакиных



1700

Кравков  
Алексей  
Матвеевич.  
Герб рода  
Кравковых



1702–1705

Бестужев-  
Рюмин Петр  
Михайлович.  
Герб рода  
Бестужевых-  
Рюминых



1706–1708

Есипов  
Федор  
Михайлович.  
Герб рода  
Есиповых

По преданию, Петр Великий был в Симбирске дважды. В 1722 году во время поездки в Астрахань из-за сильной бури на Волге Петр остановился в Симбирске, под горой (в память события была построена церковь во имя святых Петра и Павла). В 1723 году по пути к Дербенту Петр также останавливался в Симбирске под горой и, как гласит предание, кушал чай на берегу Волги.

\*\* Указаны годы правления

Список воевод Симбирского края (1648–1708)  
составил Андрей Шафиров

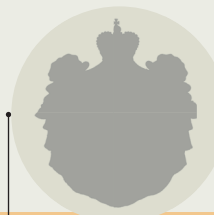


# Губернаторы Симбирского края с 1780 по 1917 год

**Екатерина II Великая**  
(1762–1796)

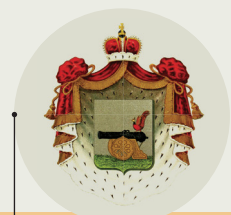
Путешествуя по Волге, в июне 1767 года Екатерина II посетила Симбирск. Императрица остановилась в доме купца и уральского заводчика Ивана Семеновича Мясникова (Пустынникова). Город по внешнему виду и экономическому положению произвел на Екатерину неблагоприятное впечатление.

Указом императрицы Екатерины II 1780 года открыто Симбирское наместничество из 13 уездов. В декабре того же года состоялось Высочайшее утверждение гербов для всех городов наместничества.



**1780–1789**

Баратаев  
Петр Михайлович  
(Мельхиседекович).  
Князь,  
генерал-поручик



**1789–1797**

Карпов Александр  
Дмитриевич.  
Генерал-майор,  
генерал-лейтенант,  
тайный советник.  
Герб Карповых



**Александр I**  
**Павлович Благословенный**  
(1801–1825)

Александр I был в Симбирске осенью 1824 года, проездом из Петербурга в Оренбург. Известно, что император посетил собор, дом трудолюбия, больницу и другие городские учреждения. Отдыхал в приготовленном для него губернаторском доме, прогуливался в саду, устроенном при больнице и названном, так же как и сама больница, Александровским. Вечером Александр I посетил бал, данный дворянством. Утром следующего дня присутствовал при закладке Троицкого собора – собственноручно положил в его основание камень и заделал его известкой.



**1799–1802**

Сушков  
Василий  
Михайлович.  
Действительный  
статский  
советник

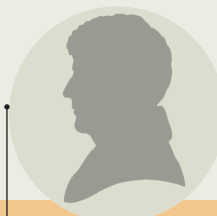


**1802–1808**

Хованский  
Сергей  
Николаевич.  
Князь, статский  
советник

**Николай I**  
**Павлович Незабвенный**  
(1825–1855)

Император Николай I посетил Симбирск в сентябре 1836 года. Он осмотрел город и дал ценные указания по благоустройству Симбирска.



**1821–1826**

Лукьянович  
Андрей  
Федорович.  
Статский  
советник



**1826–1831**

Жмакин  
Александр  
Яковлевич.  
Статский  
советник,  
действительный  
статский  
советник (с 1828)



**1831–1835**

Загряжский  
Александр  
Михайлович.  
Статский  
советник



**1835–1836**

Жиркевич  
Иван  
Степанович.  
Действительный  
статский  
советник





**Павел I Петрович  
Мученик (1796–1801)**

Характерными чертами правления Павла I были резкость, неуравновешенность и вспыльчивость. Он считал, что все в стране должно быть подчинено установленным монархом порядкам; на первое место ставил исполнительность и точность.



Указом императора Павла I от 12 декабря 1796 года при новом разделении Российского государства на губернии Симбирск переименован в губернский город, а наместничество – в губернию. В декабре того же года были установлены штаты нашей губернии (губерния разделилась на 10 уездов).



**1797–1799**

Толстой Александр Васильевич.  
Статский советник.  
Герб рода Толстых



**1799**

Кромин Матвей Ильич.  
Действительный статский советник.  
Герб дворян Кроминых



**1799–1802**

Сушков Василий Михайлович.  
Действительный статский советник



**1808–1815**

Долгоруков (Долгорукий) Алексей Алексеевич.  
Князь, действительный статский советник



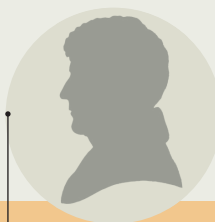
**1815–1817**

Дубенский (Дубенской) Николай Порфирьевич.  
Герб рода Дубенских



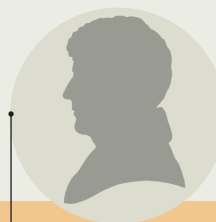
**1817–1819**

Магницкий Михаил Леонтьевич.  
Действительный статский советник



**1819–1821**

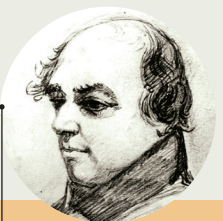
Умянцов Андрей Петрович.  
Барон, действительный статский советник



**1821–1826**

Лукьянович Андрей Федорович.  
Статский советник

31 декабря 1796 года введена должность симбирского гражданского губернатора. С этого дня и до 6 марта 1917 года в Симбирске сменилось 34 губернатора. Среди них было 9 титулованных особ: 5 князей, 3 барона и 1 граф.



**1836–1838**

Хомутов Иван Петрович.  
Действительный статский советник



**1838–1840**

Комаров Николай Иванович.  
Действительный статский советник



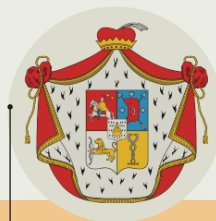
**1840–1843**

Гевлич Авксентий Павлович.  
Действительный статский советник



**1843–1849**

Булдаков Николай Михайлович.  
Действительный статский советник



**1849–1852**

Черкасский Петр Дмитриевич.  
Князь, камергер Высочайшего Двора, действительный статский советник



**1852–1856**

Бибиков Николай Петрович.  
Действительный статский советник





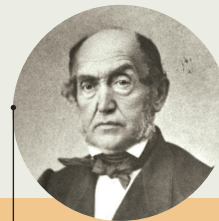
**Александр II  
Николаевич  
Освободитель  
(1855–1881)**

*Александр II посещал Симбирск дважды. Первый раз летом 1837 года (еще будучи наследником), второй – в сентябре 1871 года (проездом на Кавказ). В память второго посещения Симбирска императором городская дума учредила две стипендии Его Величества на содержание воспитанников из бедных жителей города.*



**1852–1856**

*Бибиков  
Николай Петрович.  
Действительный  
статский  
советник*



**1856–1861**

*Извеков Егор  
(Георгий)  
Николаевич.  
Действительный  
статский  
советник*



**1861–1865**

*Анисимов  
Михаил  
Иванович.  
Действительный  
статский  
советник*



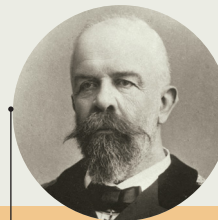
**Александр III  
Александрович  
Миротворец  
(1881–1894)**

*Александр III посещал Симбирск два раза (еще наследником цесаревичем). Первый раз летом 1869 года Александр прибыл вместе с цесаревной Марией Федоровной и великим князем Алексеем Александровичем из Казани на пароходе общества «Кавказ и Меркурий». Второй раз – вместе с августейшим императором Александром II в сентябре 1871 года.*



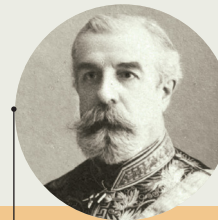
**1873–1886**

*Долгово-Сабуров  
Николай Павлович.  
Действительный  
статский  
советник*



**1887–1893**

*Теренин  
Михаил  
Николаевич.  
Камергер  
Высочайшего  
Двора,  
действительный  
статский  
советник*



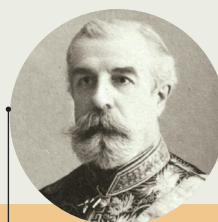
**1893–1902**

*Акинфов  
Владимир  
Николаевич.  
Действительный  
статский  
советник*



**Николай II  
Александрович  
Страстотерпец  
(1894–1917)**

*В конце XIX века на российский престол взошел Николай II. Он продолжил консервативный курс своего отца, что усугубило противоречия в обществе. Вся внутренняя и внешняя политика Николая II, по сути, свидетельствовала о кризисе самодержавной власти и приближала ее падения. По одной из фантастических версий, Романовы спаслись от расстрела и проживали в Ульяновске до середины XX века.*



**1893–1902**

*Акинфов  
Владимир  
Николаевич.  
Действительный  
статский  
советник*



**1902–1906**

*Ржевский  
Сергей  
Дмитриевич.  
Камергер  
Высочайшего  
Двора,  
действительный  
статский  
советник*



**1904–1906**

*Явильев Лев  
Владимирович.  
Князь,  
камер-юнкер  
Высочайшего  
Двора, статский  
советник*





**1865–1866**

*Велио Иван Осипович. Барон, камергер Высочайшего Двора, действительный статский советник*



**1866–1868**

*Орлов-Давыдов Владимир Владимирович. Граф, генерал-майор*



**1869**

*Гойнинген фон Гюне Александр Федорович. Барон, тайный советник*



**1869–1873**

*Еремеев Дмитрий Павлович. Камер-юнкер Высочайшего Двора, статский советник*



**1873–1886**

*Долгово-Сабуров Николай Павлович. Действительный статский советник*

*В 2003 году в Ульяновске вышла книга «Симбирские губернаторы: материалы к историко-биографическим очеркам» (К.Е. Горбунов, И.Э. Сивопляс, А.Ю. Шабалкин)*

Энергично взявшись за труды, Владимир Владимирович не рассчитал сил. К концу 1867 года он серьезно заболел, и хворь много месяцев не отпускала его. Чтобы поправить здоровье, граф стал ходатайствовать о длительном заграничном отпуске.

28 мая 1868 года граф В.В. Орлов-Давыдов отбыл из Симбирска в 4-месячный отпуск. На прошедшем в тот же день заседании Симбирской городской думы гласные «имели суждение о том, что город наш в течение минувшего 1867 года и половины текущего 1868 года от производимых построек значительно улучшился, никаких важных происшествий не было, а в особенности случаев пожара и жители пользуются совершенно тишиной и спокойствием. Все это мы должны

**При В.В. Орлове-Давыдове продолжилось восстановление Симбирска после пожара (1864), построен водопровод, открыта чувашская школа просветителем Иваном Яковлевым**

*отнести к неусыпной заботливости Начальника губернии графа Владимира Владимировича Орлова-Давыдова, который обратил свою деятельность как на благоустройство и возобновление города, так и на сохранение безопасности жителей, поэтому мы*

*руководимые чувством глубокой благодарности к Графу за такие полезные для города труды его, желали бы навсегда оставить воспоминание о таком деятеле и с этою целью Постановили: предложить ему звание почетного гражданина нашего города и почитательнейше просить не отказатьсье принять это звание». Единственный раз в истории звание почетного гражданина города Симбирска было присвоено симбирскому губернатору, формально находящемуся при исполнении своей должности.*

Четырех месяцев оказалось недостаточно для реабилитации после болезни. 11 октября 1868 года граф В.В. Орлов-Давыдов был уволен по собственному прошению от должности симбирского губернатора. Число дня указа об отставке симбирский почетный гражданин граф В.В. Орлов-Давыдов отметил, пожертвовав губернскому городу 11 тысяч рублей на открытие в Симбирске ремесленного училища «для воспитания детей бедных городских жителей всех сословий». Училище открыли в первую годовщину смерти графа 7 апреля 1871 года, посвятив его памяти основателя.

Граф так и остался молодым. Он скоропостижно скончался 7 апреля 1870 года на острове Корфу в Греции, не дожив до 33 лет. Спустя три дня, 10 (22) апреля 1870 года, в Симбирске в семье инспектора народных училищ коллежского советника Ильи Николаевича Ульянова родился сын, названный в крещении Владимиром. Надо полагать, что в честь безвременно почившего графа...

**Иван Сивопляс**



**1906**

*Старинкевич Константин Сократович. Генерал-майор*



**1906–1911**

*Дубасов Дмитрий Николаевич. Статский советник*



**1911–1916**

*Ключарев Александр Степанович. Действительный статский советник*



**1916–1917**

*Черкасский Михаил Алексеевич. Князь, камер-юнкер Высочайшего Двора, статский советник*





# Свободная школа, или Бродячее краеведение

Что такое «бродячее краеведение»? Если в двух словах, то это прогулки к себе. А если подробнее, то это история, появившаяся благодаря трем маленьким девочкам, которым не сиделось на месте. Все началось с побега из города таким, каким мы привыкли его видеть каждый день, путешествия «туда, не знаю куда», и вылилось это в целый хоровод походов с друзьями по неизвестным закоулкам, тропам, заброшенным садам, таинственным мостам, скрытым от чужих глаз пляжам... Мы подружились с городом, а он подарил философию, которую мы назвали «бродячее краеведение».

**С**праведливости ради замечу, что мы не первые любители дальних прогулок. Когда-то Ликей был оборудован Периклом для прогулок. И сделал он это еще до того, как Теофраст купил его для Аристотеля Стагирита, а тот уже открыл там первую настоящую школу «прогульщиков». Не то чтобы мы были большими поклонниками философии Аристотеля, но поклонниками долгих прогулок и интересных разговоров – наверняка.

Другой личностью, которая вдохновила к прогулкам по родному краю с детьми, был Сухомлинский. Не знаю, был ли кто-то еще в советской школе, кому хватило смелости уводить детей из душных келий классов на вольные ветра, чтобы там, на свободе, учить жизни в соприкосновении с ней, но биографические записки Василия Александровича

стали одним из маяков для «бродячего краеведения». Второй такой маяк-ориентир – Татьяна Бабушкина и ее «воспитывающие путешествия». Хотя еще Сергей Гессен в начале XX века говорил о таком понятии, как «воспитывающее путешествие». И даже назвал положения, которые помогают передвинуть детей в это пространство: место, в котором родился, становится многогранно осознаваемо только тогда, когда ты имеешь различные точки отсчета (природные, временные по путешествию, телесно-двигательные (когда просто своим телом проходишь эти расстояния), культурно-этнографические). И главное, о чем говорят Гессен и Бабушкина, пространство не откроется ни взрослому, ни ребенку, если во время путешествия они не общаются с людьми, для которых этот клочок земли самый важный на свете.







этого мира. Нужны рядом Мастера своего дела, у которых нет работы, но есть Дело их жизни. Нужна игра, чтобы расти не только внешне, но и внутренне, позволяя своему внутреннему ребенку наиграться в нужное время, чтобы ему когда-нибудь не пришлось наверстывать несбывшиеся сценарии или оплакивать неслучившееся. Нужна вера в гномов, фей, духов, Деда Мороза, Тоторо, Селки... Потому что если в них не верить, то мир станет плоским и скучным. Нужна Любовь, чтобы все это случилось.

Показать детям красоту нашего города, чудеса природы, вызвав у них не просто приятные впечатления (хотя и их тоже), а главное – желание беречь эту природу, эту архитектуру, этот мир и относиться ко всему трепетно, как к живому организму, – такая была у нас первоначальная цель. История оказалась ценной не только для детей, но и для мам, которые в бродячих прогулках нашли нечто ценное для себя. Оказалось, дороги – лучший способ вытряхнуть пыль из головы, это средство для возврата в режим «добрая мама», заодно и шанс сохранить дом в целости и (хотя бы и относительно, но) порядке. А еще неизменный повод сто раз услышать: «Мам, я тебя люблю». Проверено.

Еще «бродячее краеведение» ценно особым духом – компанейства, который даже самых домоседных домоседов может провести любимыми путями-дорогами и не раз выручал, когда, казалось, идти вперед страшно или бессмысленно. За него так крепко цепляются дети, вспоминающие, как правило, не места, а людей, ставших им друзьями, пусть и на короткое время одного путешествия.

Как часто бывает, мы устремляемся в неведомые дали, не зная, что находится у нас прямо под ногами... Может быть, именно здесь таятся корни историй, когда настоящее обесценивается, обращая мысли либо в перебирание воспоминаний, либо в мечты о будущем?... Здесь и сейчас. Все уже есть. В твоих руках. Зачем детям все остальные знания без этого – корневого? Из него вырастает чувство любви к Родине. Не то, о котором пишут в учебнике, а то, что рождается изнутри, когда ты сам, шаг за шагом изучаешь эту землю вдоль и поперек, когда любишься ею и разделяешь радость любования с другом, когда убираешь, сажаешь, лелеешь, когда защищаешь и ищешь справедливости, веря в лучшее. Все это есть теперь у нас. В нас.





Весной этого года мы с детьми прошли по 10 маршрутам. Один – заход на Майскую гору – пришлось повторить, потому что в первый раз там не оказалось долгожданных подснежников, или, вернее, сон-травы. Но мы упрямые, вернулись и все же нашли заветные первоцветы. Самым нашим «баечным» маршрутом стала Поливна. Мы рассчитывали на легонькую дорожку от источника до пляжа и обратно, а вышла экстремальная экспедиция на пределе сил и возможностей. Зато теперь почти в каждом походе «бывалые» задумчиво приговаривают: *«Дааа, это, конечно, не Поливнаааа...»*. Отмечу, что каждый маршрут так или иначе вспоминается чуть ли не ежедневно. Идем мимо Покровского некрополя – как не зайти к памятному кресту Баратаева, если мы уже были в его родовом поместье, вдохновлялись силой этого рода, искали следы «садика Баратаева» на берегах Сельди... На волжском берегу нельзя не вспомнить Стеньку Разина, а у самих берегов – историю Куйбышевского водохранилища, прошлое Волги и Воложки...

Не знаю, запомнят ли дети эти рассказы, но одно точно – у них есть то детство, в которое они будут возвращаться, став взрослыми. Возвращаться за теплом встреч, за свободой дорог, за радостью открытий...

**Лиана Величко**





## К 100-летию лингвистической гимназии

Об истории лингвистической гимназии Ульяновска (в обиходе – вторая школа) читателям «Мономаха» рассказывает заслуженный учитель России Сергей Александрович Ставский.



Открытие нового здания школы. Третий слева первый секретарь Ульяновского обкома КПСС А.А. Скочилов, 1965

# Вторая вековая

### Преемница Симбирской мужской гимназии

После Октябрьской революции 1917 года в России была проведена реформа школьного образования. На основании Декрета ВЦИК от 16 октября 1918 года «О единой трудовой школе» провозглашались право и равенство всех граждан на образование. Все типы учебных заведений царской России были упразднены, вводилась система совместного и бесплатного обучения. Новым и основным типом школьного образования стала советская школа 1-й или 2-й ступени. Так, в бывших учебных заведениях Симбирска стали открываться советские школы.

Лингвистическая гимназия (а тогда 2-я советская школа имени В.И. Ленина) разместилась в здании бывшей 1-й Симбирской мужской гимназии, в которой учился Владимир Ульянов, и называлась «2-я Симбирская Советская школа 1 и 2-й ступени имени В.И. Ленина». Гимназический педагогический состав остался работать в новой школе.

### 2-я советская школа стала первым преемником Симбирской мужской классической гимназии

Становление и развитие 2-й Симбирской школы имени В.И. Ленина проходило под руководством Виктора Васильевича Никольского – выпускника Симбирской классической гимназии (1904). После окончания Казанского университета (1912) он преподавал естествознание и химию в Мариинской гимназии. А в ноябре 1918 года Симбирский губернский отдел по народному просвещению назначил его заведующим 2-й советской школой.

В начале 1919 года 1-я и 2-я ступени 2-й школы были разделены на две самостоятельные школы. 2-ю советскую школу 1-й ступени разместили в здании бывшей гимназии Т.Н. Якубович. 2-я советская школа 2-й ступени им. В.И. Ленина осталась в здании бывшей Симбирской муж-

ской гимназии. В 1924 году Симбирск переименовали в Ульяновск. Следовательно, изменилось и название 2-й школы – она стала именоваться «2-я Ульяновская Советская школа II ступени имени В.И. Ленина».

Штамп Симбирской гимназии.  
Из фондов ГАУО. 1919







12-й выпуск. В центре в 3-м ряду сидит В.В. Никольский. 1931

### Профессионализация школьного образования

С 1927 года усилилась профессионализация школьного образования. Для школ второй ступени были утверждены новые учебные планы и программы. 2-я ульяновская школа должна была вести подготовку учителей начальных классов. Поэтому в учебном плане школы, кроме основных предметов, было предусмотрено изучение литературы, теории и практики по педагогике, педологии, гигиены. Первый выпуск будущих педагогов состоялся в 1930 году.

### 2-я ульяновская школа II ступени им. В.И. Ленина со времени своего основания сделала 15 выпусков

В начале 30-х годов XX века в СССР начались крупные изменения в школьном образовании. Было введено всеобщее начальное обучение. Школьная программа была пересмотрена по образцу дореволюционных гимназий. В соответствии с Постановлением СНК СССР и ЦК ВКП(б) «О структуре начальной и средней школы в СССР» от 15 сентября 1934 года учреждались новые типы обще-

образовательной школы: начальная, неполная средняя и средняя школа. Заведующих школами стали именовать директорами.

#### Новый этап

В истории 2-й ульяновской школы начался второй этап ее становления. В 1934 году школа преобразована в среднюю школу, в которой, как и везде, устанавливалась классно-урочная система (постоянный состав учащихся класса, расписание уроков, режим занятий и каникулы). В конце учебного года были введены проверочные испытания для учеников. В связи с преобразованиями школа получила новое название – «Ульяновская средняя школа № 2 имени В.И. Ленина». Директором школы назначили Марию Васильевну Кожевникову (преподавала биологию, была завучем). Она проработала директором свыше 20 лет и за большую работу по воспитанию детей награждена орденами Ленина и Трудового Красного знамени.

#### Великая Отечественная война

19 января 1943 года Указом Президиума Верховного Совета СССР была образована Ульяновская область. Образовательная система в этот период переживала глубокий кризис.

### В 1943/44 учебном году СНК СССР принял Постановление «О введении раздельного обучения мальчиков и девочек в средних школах областных городов»

Эта мера обусловлена введением в школах военно-физической подготовки юношей. В 1943 году была переустроена структура и расположение школ Ульяновска. 1-ю среднюю школу переименовали в 1-ю мужскую среднюю школу имени К. Маркса и разместили в здании бывшей Симбирской мужской гимназии. А 2-я средняя школа была преобразована во 2-ю женскую среднюю школу имени В.И. Ленина, расположилась она в здании на улице Карла Либкнехта, 34.

Правоммерно задать вопрос: когда же 2-я школа не стала носить имя В.И. Ленина? На фотографии выпускников 1-й мужской средней школы 1945 года значилось имя В.И. Ленина. Однако официальных документов о замене имени 1-й школы нет, также не сохранились документы об изменении названия 2-й школы.





Таким образом, в Ульяновске с 1944 года две школы одновременно стали носить имя В.И. Ленина: 1-я мужская школа и 2-я женская школа, о чем свидетельствуют архивные документы.

В 1943–1945 годах правительство СССР приняло новые решения в области школьного дела: об обучении детей с 7-летнего возраста; о введении 5-балльной системы оценок успеваемости и поведения учащихся; введении обязательных выпускных экзаменов в 4, 7, и 10 классах. Для выпускников были учреждены золотая и серебряная медали. В школы вернули некоторые традиции классической гимназии: утверждены «Правила для учащихся», восстановлена школьная форма, учрежден ученический билет, введено раздельное обучение мальчиков и девочек.

## Послевоенный период

В начале 50-х годов прошлого столетия в стране развернулась дискуссия о раздельном обучении школьников. В апреле 1954 года Совет министров РСФСР принял постановление о подготовке к введению совместного обучения в школах.

В 1955 году ульяновская средняя женская школа № 2 сделала 19-й выпуск, завершив раздельное обучение. С 1955 года 2-я женская школа вновь

именуется как «Средняя школа № 2 г. Ульяновска» без имени В.И. Ленина. Это имя сохранили только за средней школой № 1.

Новый 10-летний период (1955–1965) 2-й школы недостаточно представлен в архивных документах и материалах. В архиве школы имеются воспоминания Веры Петровны Карбановой – свидетеля тех лет. Она училась и работала завучем 2-й школы. *«В нашей школе, – рассказывала она, – с 1 сентября 1955 года стали обучаться дети с 1 по 10 классы. Всего было 17 классов, занимались в две и даже в три смены. Педагогический коллектив был хороший и дружный, работать в школе было легко и приятно. Мы очень любили свою маленькую школу и называли ее скворечником, где всегда кипела жизнь и раздавались звонкие детские голоса».* Это было сложное время для школы: обучение в три смены, частая сменяемость директоров (за 10 лет в школе сменилось шесть директоров). Но благодаря сильному педагогическому коллективу она всегда была в числе лучших средних школ города.

## Производственное обучение

В начале 1960-х годов в школах страны вводилось производственное обучение. Средняя школа становится 11-летней и получает общее наименование «средняя общеобразователь-

ная трудовая политехническая школа с производственным обучением». В истории советской школы это был не самый благоприятный период. Предпринимаемые правительством решения не были концептуальными, не определяли новой стратегии развития образования и школы. Большинство средних школ к такой реформе были не готовы из-за отсутствия преподавателей производственного обучения, слабой материальной базы и по другим причинам. Поэтому через три года в стране произошел возврат к десятилетке.

В этот период в Ульяновске, как и в стране, значительно возросло число детей. Многие средние школы не могли вместить всех учащихся. Здание школы № 2 давно перестало соответствовать современным требованиям учебно-воспитательного процесса. В городе возникла необходимость строительства школьных зданий или изменения типов школ. Вот почему в июне 1964 года Ульяновский горисполком принял решение «О переименовании средней школы № 2 в восьмилетнюю школу № 2». С 1 сентября 1964 года средняя школа № 2 стала 8-летней. Она пробыла в этом статусе недолго, всего один год.

## Школа-новостройка

В 1965 году в центре Ульяновска завершалось строительство современной школы, которой планировали присвоить номер 11. Однако решением Ульяновского горисполкома № 518/12 от 4 июня 1965 года школе-новостройке на переулке Красных партизан (ныне ул. Матросова, 11) был присвоен «номер 2». С 1 сентября 1965 года 8-летняя школа № 2 вновь стала средней. Ее директором назначили Веру Григорьевну Ростиславову – по специальности учителя математики и физики, ранее она работала завучем средней школы № 37, затем заведующей Сталинским (ныне Железнодорожным) районом города Ульяновска, позднее заведующей Ульяновским городским отделом образования. Новая школа получила название: «Средняя общеобразовательная трудовая политехническая школа с производственным обучением № 2 г. Ульяновска». К занятиям приступили свыше 1000 учащихся, в каждой параллели по 3–4 класса. На работу в новую школу приняли свыше 80 учителей.

## С 1 сентября 1954 года все школы Ульяновска перешли к совместному обучению девочек и мальчиков

*Педагогический коллектив 2-й школы, которую 20 лет возглавляла М.В. Кожевникова. На снимке она в среднем ряду третья слева. 1934*







Третий выпуск школы, которая носит имя М.А. Ульяновой. В верхнем ряду – директор школы В.Г. Домнина (Ростиславова), слева от нее завуч школы В.П. Карабанова. 1969

### Имя Марии Александровны Ульяновой

В октябре 1965 года Постановлением Совета министров РСФСР от 26 октября 1965 года № 1236 школе присвоили имя М.А. Ульяновой – матери В.И. Ульянова-Ленина: «Принять предложение Ульяновского облисполкома о присвоении имени Марии Александровны Ульяновой средней общеобразовательной трудовой политехнической школе с производственным обучением № 2 города Ульяновска и впредь именовать ее – средняя общеобразовательная трудовая политехническая школа с производственным обучением № 2 имени М.А. Ульяновой».

Преобразования по переходу к 11-летнему обучению не коснулись 2-й школы. Сначала она пребывала в статусе восьмилетней, а получив наименование политехнической школы с производственным обучением, так ею и не стала. С 1 сентября 1966 года школа получила другое название – «Средняя общеобразовательная школа № 2 имени М.А. Ульяновой г. Ульяновска».

Заседание педагогического совета школы в декабре 1966 года приняло решение о создании музея

М.А. Ульяновой. В Москву, Ленинград и другие места, где проживала семья Ульяновых, рассылались письма. Одной из первых на них откликнулась Зоя Воскресенская – автор повести «Сердце матери». Она присылала материалы для музея, давала советы. На встречу с учащимися школы приезжали известные актеры ху-

дожественного фильма по повести Воскресенской: Елена Фадеева (роль М.А. Ульяновой), Родион Нахапетов (роль Володи Ульянова).

6 марта 1967 года – в день рождения Марии Ульяновой – открылся музей, который стал центром воспитательной работы учащихся на ленинских традициях.

Выпуск учащихся 1978 года во главе с директором школы В.Н. Голубевым





Первый выпуск (самый большой в истории школы) состоялся в 1967 году – 141 выпускник из пяти десятых классов.

### Углубленное изучение английского

В конце 1960-х годов в ряде регионов страны стали появляться школы с углубленным изучением отдельных предметов. В 1972 году во 2-й школе с приходом нового директора Владимира Николаевича Голубева – заслуженного учителя школы – начались преобразования по обновлению содержания учебных планов и программ как школы с преподаванием ряда предметов на английском языке. По специальности Голубев был учителем английского языка, имел большой опыт административно-педагогической работы, владел современной по тому времени методикой преподавания английского. При нем внедрена кабинетная система обучения, появились специальные оборудование и учебно-методические пособия. Культ английского языка достиг апогея. Учителя английского в перемену стали общаться только по-английски. Учителя-предметники открывали уроки на английском языке. Ученики на переменках тоже приучались говорить по-английски. Внеклассная работа была организована в разных формах: утренники и концерты, конференции и тематические вечера по Шекспиру, Байрону, Диккенсу, Шоу. В дни подготовки таких мероприятий учителя, ученики и их родители жили одной жизнью: обсуждали, рисовали, записывали музыку, готовили костюмы. Это были творческие состязания. В школе зародились новые традиции: дни и недели английского языка, английские вечера, встречи с иностранцами. За опытом в школу приезжали преподаватели из многих школ, в том числе из ГДР, Венгрии, Румынии, Франции. Лучшие традиции, заложенные в школе при В.Н. Голубеве, продолжили директора М.Л. Усольцева, И.В. Алисевич, Т.И. Вострова.

### Гуманитаризация

К началу 1990-х в ходе школьных реформ одним из важнейших государственных приоритетов в сфере образования стала гуманитаризация. В 1990 году на базе средних школ (№ 1, 3, 33, 59) Ульяновска были открыты школы-гимназии. В стороне от нововведений не осталась и школа № 2, которая давно, по сути, была



Марина Олеговна Мельникова – заслуженный учитель России, с 2006 года возглавляет Гуманитарный лицей

школой с углубленным изучением иностранных языков.

1995 год стал началом новейшего периода в истории учебного заведения. Средняя школа № 2 им. М.А. Ульяновой была преобразована в муниципальное общеобразовательное учреждение «Гуманитарный лицей» (приказ отдела образования мэрии г. Ульяновска от 23.06.1995). Началась работа по преобразованию школы в учреждение нового типа, реализующего программы общего образования повышенного уровня гуманитарной направленности на основе интенсивной языковой подготовки школьников. В этот период директорами лицея работали С.А. Шер, Т.В. Глотова, С.Ф. Лифров.

В 2006 году гуманитарный лицей возглавила Марина Олеговна Мельникова – заслуженный учитель России, член экспертного Совета по общему и дополнительному образованию детей Комитета Государственной думы РФ по образованию и науке. Под ее руководством лицей приобрел статус Лингвистической гимназии, которая сегодня входит в число 300 лучших школ России и в топ-25 лучших образовательных организаций Ульяновской области, обладает статусом школы-кандидата Международного бакалавриата на уровне начального общего образования.

### Гимназия сегодня

Свой 100-летний юбилей Лингвистическая гимназия Ульяновска встречает с высокими показателями в образовательной деятельности. Учебное заведение успешно реализует



программы повышенного уровня на основе интенсивной языковой подготовки с углубленным изучением английского, немецкого и французского языков, проводит обучение по двум профилям – гуманитарному и социально-экономическому. В ней свыше 1300 учащихся, качество образования составляет 73 процента. Выпускники ежегодно показывают высокие результаты в сдаче ЕГЭ.

### Средний балл гимназистов по всем предметам превышает средние показатели по России и региону

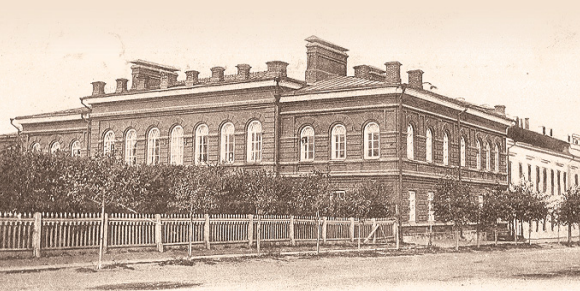
Среди учеников гимназии три победителя в международном первенстве по английскому и немецкому языкам «Евролингва», 10 лауреатов премии по поддержке талантливой молодежи, утвержденной указом президента РФ, 18 лауреатов премии губернатора Ульяновской области, один учащийся внесен в энциклопедию «Одаренные дети – будущее России».

Гимназия проводит научно-исследовательскую работу в рамках областной программы инновационного развития школ. В этом году по решению областного экспертного совета по вопросам формирования и функционирования инновационной инфраструктуры в сфере образования гимназия стала областным научно-методическим центром по теме «Культурно-образовательное партнерство как условие всестороннего развития школьников в системе внеурочной деятельности». Этот инновационный проект в июне текущего года был представлен в Москве на III Форуме социальных инноваций регионов.

Лингвистическая гимназия в числе трех лучших школ Ульяновска была определена как базовая школа при Российской академии наук. Перспективы развития гимназии позволяют решать новые задачи по формированию эффективной системы развития талантов гимназистов, их ориентации на построение успешной карьеры в области науки и высоких технологий, что в дальнейшем послужит развитию интеллектуального потенциала Ульяновской области и страны в целом.

**Сергей Ставский,**  
заслуженный учитель России





### Гимназия

Безусловно, годы, проведенные Ульяновым в первоклассной по тем временам Симбирской мужской классической гимназии, сыграли исключительную роль в становлении его личности. Несмотря на большую нагрузку и строгую дисциплину, учиться ему нравилось. По воспоминаниям одноклассников, Владимир был весьма прилежен в учебе, но сдержан в приятельских отношениях, хотя проявлял внимательность и откликался на просьбы помочь с выполнением уроков. Обладал прекрасной памятью, любознательностью, полемическим даром, высокой работоспособностью. Однако были и непредсказуемость, и взрывной характер, впрочем, они сохранялись в нем до конца его дней. При этом он был примерным учеником, умевшим организовать свое время, пользовался уважением не только сверстников, но и преподавателей. Его собранность, выдержка, способность быстро реагировать на неожиданности вызывали уважение и даже зависть со стороны одноклассников.

«Мономах» продолжает публиковать фрагменты из книги председателя историко-архивной комиссии области, председателя редакционного совета нашего журнала Вячеслава Егорова «Ленин, мы и будущее». В них интересно, а иногда даже неожиданно рассказывается о взрослении и становлении мировоззрения Владимира Ульянова в его симбирские годы. Публикуется с некоторыми сокращениями.

# Ленин, мы и будущее

Продолжение.  
Начало в № 2, 3 (2019)



*Александр Николаевич Наумов (1868–1950) – русский общественный и государственный деятель, член Государственного совета по выборам, министр земледелия (1915–1916). Землевладелец Ставропольского уезда Самарской губернии. Окончил Симбирскую классическую гимназию в 1887 году с серебряной медалью (золотую получил Владимир Ульянов, в 1921 году отдал ее в фонд помощи голодающим, с которым Наумов в течение шести лет сидел за одной партией) и юридический факультет Московского университета*

Один из них – Александр Наумов (будущий министр земледелия в царском правительстве) вспоминал: когда при подготовке к экзамену по словесности им дали задание «Характеристика Бориса Годунова по произведениям Пушкина», все долго и упорно готовились. Но среди гимназистов прошел слух, что из округа пришлют новые темы. «*Растерянности нашей не было конца, – пишет Наумов. – Спокойнее всех был Владимир Ульянов, не без усмешки поглядывавший на своих встревоженных товарищей: очевидно, ему, с его поразительной памятью и всесторонней осведомленностью, было совершенно безразлично.*»

В классической гимназии много времени уделялось изучению древней мировой истории, а также латинского и греческого языков. Немалая роль в формировании мировоззрения Владимира Ульянова принадлежала Ф.М. Керенскому. Как вспоминал тот же Наумов: «*Он был директором активным, отзывчивым, во все вникавшим, за всем лично наблюдавшим. <...> Враг лжи и притворства, Керенский был по существу человеком добрым и справедливым. Образованный и умный, он являлся, вместе с тем, исключительным по своим способностям педагогом. Мне посчастливилось попасть в классы пятый и шестой, в которых, помимо директорства, он нес обязанности нашего воспитателя, одновременно состоя учителем словесности и латинского языка. <...> Свои уроки по словесности он, благодаря присущему ему таланту, превращал в исключительно интересные часы, во время которых с захватывающим вниманием заслушивались своим лектором, для которого в эти часы не существовало никаких официальных программ и учебников с обычными отметками*»

В классической гимназии много времени уделялось изучению древней мировой истории, а также латинского и греческого языков. Немалая роль в формировании мировоззрения Владимира Ульянова принадлежала Ф.М. Керенскому. Как вспоминал тот же Наумов: «*Он был директором активным, отзывчивым, во все вникавшим, за всем лично наблюдавшим. <...> Враг лжи и притворства, Керенский был по существу человеком добрым и справедливым. Образованный и умный, он являлся, вместе с тем, исключительным по своим способностям педагогом. Мне посчастливилось попасть в классы пятый и шестой, в которых, помимо директорства, он нес обязанности нашего воспитателя, одновременно состоя учителем словесности и латинского языка. <...> Свои уроки по словесности он, благодаря присущему ему таланту, превращал в исключительно интересные часы, во время которых с захватывающим вниманием заслушивались своим лектором, для которого в эти часы не существовало никаких официальных программ и учебников с обычными отметками*»





чиновников-педагогов: «от сих до сих». Благодаря подобному способу живого преподавания, мы сами настолько заинтересовывались предметом русской словесности, что многие из нас, не ограничиваясь гимназическими учебниками, в свободное время дополнительно читали, по рекомендации того же Федора Михайловича, все относящееся до родной словесности. Девизом его во всем было: «*non multa, sed multum*» («не много, но многое»). Так он требовал при устных ответах, того же он искал и при письменных сочинениях, к существу и форме коих он был особенно строг. Благодаря этому Федор Михайлович приучил мыслить много, но высказывать и писать лишь экстракт продуманного в краткой, ясной и литературной форме».



Федор Михайлович Керенский (1838–1910) – педагог, действительный статский советник, деятель просвещения, директор гимназий, глава Туркестанского учебного округа, отец Александра Керенского. В 1879–1889 – директор Симбирской классической гимназии. В аттестате Владимира Ульянова всего одна четверка по логике, которую преподавал Ф.М. Керенский. Высшим баллом по его предмету была именно четверка, так как Федор Михайлович неоднократно заявлял: «Я никому не ставлю по логике «пять». На «пять» знаю один только я»

Любили гимназисты и уроки латинского языка, на которых они вместо зазубривания грамматики усваивали язык при чтении классиков. «Он не задавал нам известные уроки, а

В советское время в том классе, где учился Владимир Ульянов, какое-то время стояла парта с табличкой, свидетельствующей, что он сидел именно за ней – самой последней в первом от окна ряду. Но потом было доказано, что он не мог там сидеть, поскольку был маленького роста, и, скорее всего, сидел в первых 2–3 рядах



Семья Ульяновых. 1879. Володя Ульянов поступил в гимназию в 1879 году. На единственной общей семейной фотографии Ульяновых, так широко растиражированной в советское время, Володя Ульянов – как раз ученик первого класса гимназии. Форма для гимназиста была обязательна

приходя в класс, брал сочинения Овидия Назона, Саллюстия, Юлия Цезаря или др. и давал кому-нибудь читать <...> лично помогая, когда нужно, переводившему и попутно объясняя содержание читаемого в таких увлекательных рассказах и ярких красках, что все мы в конце концов сами напрашивались на подобное чтение. Вместо мертвечины, получался интересный живой предмет ознакомления с древней Римской историей и литературой по подлинным источникам». Для многих одноклассников Ульянова именно языки представляли большую трудность. А вот Володе с его развитой памятью они давались легче. С удовольствием он

приобщался и к истории Римской империи, Аттики. Знакомство с творениями великих философов, изучение форм государственного устройства, перипетии политической борьбы тех эпох – все это оставило заметный след в его памяти и в определенной мере повлияло на разработку им в дальнейшем плана переустройства Российского государства.

Кроме чтения, гимназических впечатлений и общения со сверстниками, с преподавателями самым прямым образом на формирование мировоззрения Владимира влияла и окружающая действительность.

**Вячеслав Егоров**



# УЛЬЯНОВ-ГИМНАЗИСТ

Памятник открыт  
5 декабря 1954 года

22 апреля 1940 года на главной площади Ульяновска открыли памятник В.И. Ленину. С тех пор местные власти мечтали установить еще один монумент в честь великого земляка в его родном городе. Во время обсуждения в январе 1941 года проекта по реконструкции железнодорожного вокзала затронули и этот вопрос. Один из пунктов гласил: «На привокзальной площади установить памятник Ленину на тематику «Ленин в юношеские годы»...».<sup>1</sup> Но Великая Отечественная война отодвинула реализацию проекта почти на 10 лет.



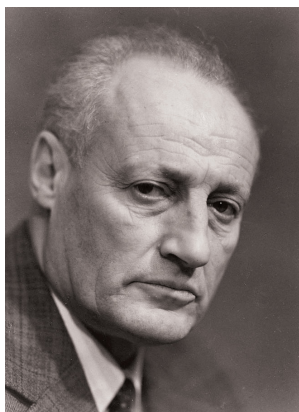
В этой скульптуре, которая является первым изображением В.И. Ленина в 1887 году, я хотел показать еще молодого, только что окончившего гимназию Владимира Ульянова, который, опираясь на книгу знаний, смотрит далеко в будущее и как бы чувствует и видит те великие события и ту великую революционную деятельность, которой он посвятил свою прекрасную жизнь»<sup>2</sup>, – вспоминал Цигаль.

В.И. УЛЬЯНОВ

- ЛЕНИН -

1887





Владимир Ефимович Цигаль родился в 1917 году в Одессе в семье инженера. Со скульптурного факультета эвакуированного в Самарканд Московского государственного художественного института им. В.И. Сурикова В.Е. Цигаль ушел добровольцем на фронт. С 1942-го по 1944 год Цигаль был военным художником Главного политического управления ВМФ в подразделениях действующего Черноморского флота. Сотрудничал с газетой «Красный черноморец» и журналом «Полундра», выпускал листовки, создал множество портретных зарисовок участников боев. Награжден медалями «За отвагу» и «За оборону Кавказа». В 1944 году В.Е. Цигаль перевели в часть морской авиации на Балтику, а в 1945-м он вместе с коллегой-скульптором Л.Е. Кербелем соорудил памятники советским воинам на территории Германии.

После войны Владимир Ефимович возобновил учебу. В 1948 году окончил институт и сразу заявил о себе как сильный талантливый мастер.<sup>6</sup> Подобно многим советским художникам он обратился к образу В.И. Ленина. Его интересовал не Ленин-вождь, а детские и юношеские годы Володи Ульянова. На рубеже 1940–1950-х годов скульптор создал немало детских портретов, в том числе композиции (1948): «Беспризорники», «Юный десантник», «Юные партизаны». В 1948 году В.Е. Цигаль изготовил в бронзе скульптуру «Ленин-гимназист», изображающую Володю в достаточно «каноничной» позе, опирающегося локтем на стопку книг.<sup>7</sup>

2 февраля 1951 года Ульяновский облисполком принял решение «О реконструкции вокзала ст. Ульяновск 1 Уфимской ж.д.». Строительство нового железнодорожного вокзала и благоустройство территории вокруг него длились с мая 1951 года по декабрь 1954-го.

### Установка монумента Ульянову рассматривалась в едином комплексе с сооружением здания вокзала и реконструкцией площади

Автором проекта стал специалист Центральной архитектурной мастерской МПС М.А. Готлиб.

Вокзальные корпуса ввели в эксплуатацию 31 декабря 1952 года<sup>5</sup>. В качестве модели памятника остановились на работе молодого московского скульптора В.Е. Цигаль.

Монумент открыли в 15 часов 5 декабря 1954 года (приурочили ко Дню Конституции). Высота памятника с постаментом – 560 см.<sup>4</sup> Владимир Ульянов изображен в гимназической форме, на плечи наброшена шинель, руки сжимают книгу. На основании – позолоченная, углубленная надпись в три строки:

**В.И. УЛЬЯНОВ  
- ЛЕНИН -  
1887**

Это единственный памятник нашего города, на котором отмечены не год его сооружения и не даты жизни

человека, а конкретный год биографии Владимира Ульянова. В 1887 году казнен брат Александр, Владимир окончил гимназию с золотой медалью, и семья Ульяновых покинула Симбирск.

Памятник по своим художественным достоинствам – один из лучших среди возведенных в Ульяновске во 2-й половине XX столетия. Краевед Иван Сивопляс отмечал: «Памятник на Привокзальной площади воспринимался как визитная карточка города, символ, выражающий главное, согласно советской историографии, событие в его истории – рождение и первые годы жизни в Симбирске В.И. Ульянова (Ленина), и одновременно фиксирующий его современное название – Ульяновск». Фотографии и рисунки памятника воспроизводились в книгах и на открытках. Было выпущено несколько значков с его изображением.

Решением облисполкома № 223/5 от 16 марта 1957 года и Постановлением Совета министров РСФСР № 1292 от 20 ноября 1958 года монумент был объявлен памятником искусства государственного значения и официально взят под охрану государственных органов. Ответственным за сохранность определялся Ульяновский горисполком. Согласно приложению к решению горисполкома № 449/11 от 7 июня 1974 года ответственность за содержание памятника возлагалась на Ульяновское отделение Куйбышевской железной дороги и среднюю школу № 11<sup>5</sup>.



Высеченный из мрамора портрет Ульянова-гимназиста стал первым произведением Владимира Цигаль, получившим широкое признание по всей стране

Гимназист. Владимир Цигаль. Монументальная и станковая скульптура. Рисунки. Альбом. – Л., 1949. С. 66. С. 230

<sup>1</sup> ГАУО, ф. Р-634, оп. 1, д. 1607, л. 2.

<sup>2</sup> ГАУО, ф. Р-3283, оп. 1, д. 84, л. 71.

<sup>3</sup> Шабалкин А. Первый ульяновский «небоскреб» (или Судьба вокзала)// Ульяновская правда. – 2003. – № 12 (21.732), 22 января. – С. 3.

<sup>4</sup> Владимир Цигаль: Монументальная и станковая скульптура.

Рисунки: [Альбом]. – Л., 1989. – С. 240.

<sup>5</sup> ГАУО, ф. Р-3632, оп. 1, д. 114, л. 1.; ф. Р-3867, оп. 1, д. 32, л. 2.

<sup>6</sup> Владимир Цигаль: Монументальная и станковая скульптура. Рисунки: [Альбом]. – Л., 1989. – С. 238.

<sup>7</sup> Юный художник. – 1982. – № 4. – 2-я стр. обложки.



Доходный дом купца Евстигнея Васильевича Кудряшева. Построен в 1910 году. В нем размещались: один из «модно-галантерейных» магазинов Е.В. Кудряшева, один из первых автомагазинов Симбирска – Техническая Контора «Товарищества» торговала со склада автомобилями завода братьев Стевер. Сейчас в нем магазины, кафе и офисные помещения. Является объектом культурного наследия регионального значения «Доходный дом купца Е.В. Кудряшева, нач. 1910-х гг.». Находится на ул. Гончарова, 13/91а.



Дом личного почетного гражданина Мубина Мухаметзяновича Тенишева. В 1888 году купец Тенишев приобрел расположенную на Ярмарочной площади усадьбу с деревянным домом и службами. По проекту 1910 года дом был обложен кирпичом, к нему возведен каменный двухэтажный пристрой, фасад оформлен в стиле модерн. В настоящее время в здании расположены офисные помещения. Расположен на ул. Марата, 1/3.



Деревянный, обложенный кирпичом одноэтажный дом с мезонином построен в 1865 году симбирским купцом 2-й гильдии А.А. Кутениным по проекту архитектора Гросмана. В 1911 году вдова почетного гражданина А.А. Кирпичникова изменила главный фасад дома в стиле модерн. Сейчас в здании расположены офисные помещения. Объект культурного наследия местного (муниципального) значения «Жилая усадьба А.А. Кутенина. нач. XIX в.; 1865–1911 гг. – Жилой дом, 1865 г., арх. К.Ф. Гросман». Расположен на ул. Ленина, 126.



Городское училище им. Н.В. Гоголя построено в 1912-м. Первоначально над проектом работал Ф.О. Ливчак. Окончательный вариант разработал Вольсов. В 1913 году планы и чертежи здания городская дума представила на Всероссийской гигиенической выставке в Петербурге «как школы, построенной по требованиям школьной гигиены, и как тип будущих городских школ». Ныне центр детского творчества. Объект культурного наследия регионального значения «Здание городского училища имени Н.В. Гоголя (1910–1912 гг., архитекторы Ф.О. Ливчак, Ф.Е. Вольсов)». Находится на ул. Красноармейской, 53.



Здание электростанции введено в эксплуатацию в 1913-м. (Электростанция – общей мощностью 300 кВт). Яркий свет загорелся на 10 улицах, в домах именитых симбирян, в зданиях городской управы и городской думы – всего 4000 лампочек в помещениях и на 132 фонарных столбах. В 1957 году с пуском Волжской ГЭС необходимость в дизельной электростанции отпала. Дизели станции демонтировали, а предприятие преобразовали в Ульяновскую городскую электросеть. Объект культурного наследия регионального значения «Электрическая станция. Начало XX в.». Расположено на ул. Минаева, 46/3.



Здание пожарного депо. Построено в 1913 году для пожарной команды при городском полицейском управлении. В настоящее время в здании расположен 5-й отряд Федеральной противопожарной службы по Ульяновской области. Является объектом культурного наследия местного (муниципального) значения «Комплекс зданий Симбирского городского полицейского управления 1841 г.; 1913 г.; 1960-е гг.; арх. Розендорф, Ф.О. Ливчак, Ф.Е. Вольсов: – Здание пожарного депо, 1913 г., арх. Ф.О. Ливчак, Ф.Е. Вольсов». Находится в пер. Пожарном, 6.



Доходный дом А.Т. Токарева. В 1860–1900-х здание принадлежало разным собственникам. В 1885-м в угловой части современного здания (построенной до 1865) Токарев открыл типографию. Став владельцем усадьбы, он в 1913 году пристроил со стороны ул. Гончаровской дом, объединив здания и оформив оба фасада в стиле модерн. Здесь размещались типография, магазины, сдавались квартиры. Сейчас в здании расположено Управление Федерального казначейства по Ульяновской области. Объект культурного наследия регионального значения «Типография А.Т. Токарева, 1910-е годы. Гражданский инженер Ф.Е. Вольсов». Находится на ул. Гончарова, 50/1.



Феофан  
Евстихиевич  
Вольсов  
(1879–1945)

*Выдающийся русский архитектор и инженер, педагог, автор проектов зданий в стиле модерн в Перми, Екатеринбурге, Царицыне, Симбирске-Ульяновске. В 2019 году исполняется 140-лет со дня его рождения.*

*Родился 25 ноября (7 декабря) 1879 года в селе Усть-Сыльвенское (Ляды, Пермская губерния). Окончил мужскую гимназию в Екатеринбурге. Учился в Институте Гражданских Инженеров Императора Николая I (Санкт-Петербург).*

*В 1905–1909 годах Вольсов работал в Екатеринбурге архитектором на строительстве железной дороги Пермь – Кунгур – Екатеринбург. Был автором проектов 23 комплексов в стиле модерн: вокзалов, жилых домов, депо, водоподъемных зданий, водопорных башен. Также проектировал жилые дома в Екатеринбурге.*

*В 1909–1910 годах состоял в должности городского инженера в Царицыне и заведовал техническим отделом с тремя секциями: водопровод, электричество, архитектура.*

Знакомьтесь  
с творчеством  
архитектора  
QR-код:







С 1910-го по 1934 год жил и работал в Симбирске-Ульяновске. Занимал должность главного архитектора города. По его проектам в Симбирске были построены городские здания пожарного депо, типографии А.Т. Токарева, электростанции, водозабора на р. Свяге и очистных сооружений, здание скотобоев, заволжской больницы, а также Дом трудолюбия, ряд школ, доходные дома дворянина М.Н. Зимнинского, купца Е.В. Кудряшова. Преподавал в школе огнестойкого строительства.

После 1917 года Ф.Е. Вольсов занимал руководящие должности, связанные с городским хозяйством. В годы революции и Гражданской войны он остался на посту и принял всю тяжесть руководства коммунальным, дорожным хозяйством города, собрал команду специалистов. Занимался застройкой, благоустройством города, проведением противоползневых работ, преподавал в строительном техникуме. В эти годы им были разработаны проекты: восстановления после пожара кинотеатра «Художественный» (ныне ул. Гончарова, 24.1), укрепления оврага реки Симбирки и волжского косогоора, проект городской канализации. Он принимал участие в реставрации Дома-музея В.И. Ленина (ныне ул. Ленина, 68). Боролся за спасение Троицкого собора.

С 1934 года Ф.Е. Вольсов жил и работал в Москве. Был членом Союза архитекторов СССР.

Скончался в феврале 1945 года, на 66-м году жизни. Похоронен на Ваганьковском кладбище.

Подготовила  
**Екатерина Куликова,**  
научный сотрудник  
архитектурной мастерской  
«Симбирскпроект»



Доходный дом статского советника Михаила Николаевича Зимнинского. Построен в 1913–1914 годах. В настоящее время в здании находится областная детская школа искусств. Является объектом культурного наследия местного (муниципального) значения «Жилая усадьба дворян Зимнинских. 1913–1914 гг., арх. Ф.Е. Вольсов: - Жилой дом, 1913–1914 гг.». Расположен на ул. Ленина, 51.



Здание водозабора. Строительство насосной станции и очистных сооружений началось в августе 1911 года. Открытие водопроводной станции состоялось 6 июня 1914 года. Симбирский водопровод считался в стране одним из самых передовых, оснащенных современной техникой. Сейчас в здании музей истории симбирского водопровода, в одном из залов которого установлены механические фильтры, служившие Свяжскому водозабору (1913–1991). Является объектом культурного наследия регионального значения «Водонасосная станция, 1913». Находится на берегу реки Свяги, в поселке Туть, на улице Тургенева, 26.



Дом трудолюбия. В 1888 году на ул. Московской, напротив Богоявленской церкви в здании, купленном на деньги города, открылось благотворительное заведение – ночлежный дом. В 1895 году в нем открылся Дом трудолюбия – специальное заведение, где бездомные, бедняки, сироты бесплатно обучались грамоте и ремеслам. В 1914 году для Дома трудолюбия был построен новый корпус. В настоящее время в здании расположен Ульяновский музыкально-педагогический колледж № 2. Расположен на ул. Ленина, 44–46.



Здание на ул. Шевченко, 102.



Памятник-obelisk установлен на месте, где производились братские захоронения бойцов Красной армии и ответственных партийных и советских работников, скончавшихся в 1918–1922 годах. Работы по проектированию и сооружению памятника начались летом 1924-го. Из нескольких выбрали проект Ф.Е. Вольсова. Открыли памятник 7 ноября 1927 года. 12 сентября 1968 года перед обелиском зажегся Вечный огонь. Осенью 1988 года установили гранитные мемориальные плиты. Объект культурного наследия регионального значения «Братская могила, где похоронены 44 бойца, погибшие 10–12 сентября 1918 г. в борьбе с чехословацкими белогвардейцами за освобождение Симбирска». Находится на бульваре Новый Венец.



Жилой дом Ульяновского горисполкома. Построен по проекту 1920-х годов. Здание снесено в конце 1960-х годов в связи со строительством Ленинского мемориала. В настоящее время это территория сквера за домом Языковых (ул. Спасская, 22), на углу эспланады и площади Ленина. Располагался на ул. 25-го Октября (бывшая Стрелецкая).



Городская школа кройки и шитья. Проект 1912 года не был реализован.



# Художник Пластов и журналист Жмырёв

Село Прислониха является одним из мест культурного паломничества уже свыше полувека. А при жизни Аркадия Александровича Пластова многие приезжавшие корреспонденты стремились побеседовать с ним и понять этого самого необычного академика живописи, который знает жизнь простых тружеников изнутри, а не из столичных кабинетов.

Уважаемый тов. Жмырёв

Ради бога не забудьте заставить себя читать мои рассказы. И в особенности те, которые посвящены жизни человека по дороге к счастью. Это не рассказы, а жизнь, которую я пережил и которую переживаю сейчас. И вы должны знать, что это не рассказы, а жизнь, которую я пережил и которую переживаю сейчас. И вы должны знать, что это не рассказы, а жизнь, которую я пережил и которую переживаю сейчас.

Ваша искренняя признательность  
А.А. Пластов

Письмо  
А.А. Пластова  
А.С. Жмыреву.  
29 августа 1955.  
ГАУО, ф. Р-4006,  
оп. 1, д. 117, л. 2





Аркадий Александрович Пластов на этюдах в лесу близ Прислонихи. Фото С.Н. Чевского. Сентябрь 1963. ГАУО, ф. Р-4025, оп. 2, д. 24а, л. 1



«Уважаемый тов. Жмырев!

Ради бога простите за столь запоздалый ответ на Ваше любезное письмо с Вашей статьей. Из-за безобразной моей рассеянности письмо уехало по другому адресу. Вот теперь [слово неразборчиво]

его, скитавшееся по одному московскому адресу, прочитал со статьей [слово неразборчиво], где Вы отзывались обо мне с такой теплотой, и от души говорю: Спасибо Вам за это внимание. Между нами говоря, Вы, может быть, даже немного «передобрили», так ск., но, могу Вас уверить, это не заставит меня ни «почить на лаврах», «казнаться», напротив – как раз при таких «оказаниях» с особой болью видишь, как мало ты сделал и как много надо сделать. Теперь о Вашем намерении писать статью. Не знаю, чем могу быть Вам полезен – кой-какие репродукции с работ у меня есть в Москве, но здесь нет ни черта. Да и вообще я всю жизнь относился к этому делу – к собиранию каталогов, репродукций с моих работ, к коллекциониров. всякого рода отзывов, рецензий и т. п. в высшей степени равнодушно, и в итоге у меня ничего на руках нет, я даже точно не помню, в каком году что писал – мне надо большое усилие что-то вспомнить в этом плане, если в этом случается надобность, и я доставляю моим немногочисленным биографам совершенно неладные озорчения даже в пустяковых вещах. И вот для одного отдела предполагаемой Вашей статьи – «о становлении художника», я ей-богу не представляю, что бы тут такое сообразить.

Так ведь было это все давно, столько с тем, что когда-то было, смешалось того, что было потом, что и распутать трудно, что же было сперва и без примеси последующего, и какое это было последующее до того или иного момента и после оно. Вообще-то кой-что, может быть, и можно вспомнить с помощью «наводящих» разговоров. Ну, когда-нибудь встретимся или спишемся и кой-как, возможно, уладим и обрядим, что Вас интересует и будет интересоваться.

Вот как работал над карт. «Жатва» и «Сенокос», коротко сказать мне трудно, да и вообще, и не коротко, трудно. Не упражнялся я по таким делам, не делал всю жизнь этого саморасписывания. Не могу найти какую-то такую ноту, чтобы выходило очень просто, без ломанья, ясно и коротко. Не знаешь, с какого конца подойти к этому разговору. Ведь за каждой вещью стоит столько переживаний, иногда очень многих лет, столько раздумий, столько причин, побуждений сделать именно эту вещь и именно в такое-то время, не раньше, не позже, что просто [слово неразборчиво], как бы чего не упустить, да как бы тебя криво не поняли, да как бы помочь читателю встать на правильную дорогу понимания твоего замысла, понимания задач искусства. Как-нибудь я Вам напишу об этих картинах, это будет через пятнадцатку примерно... Сейчас очень горячее время у меня – идет уборка хлеба, и я с утра до ночи в поле на токах. Вот сейчас 1-й час ночи, и можно бы что и написать, но после дневной толчеи глаза сами собой закрываются, хотя и очень надо подводить итоги дневных наблюдений, подводить итоги накопленных впечатлений, ковать железо, пока не остыло.

Ну, желаю Вам всего доброго. Жена благодарит за память – сына нет, он сейчас в Москве<sup>1</sup>.

Арк. Пластов

P.S. Не ругайте за карандаш – не люблю писать чернилами. А.П.»<sup>2</sup>.

В июле 1955 года в гостях у Аркадия Александровича побывал ульяновский журналист Александр Сергеевич Жмырев (1913–1993). Он оставил такой словесный портрет хозяина и его жилья: «Нас встретил Аркадий Александрович. Он открыл калитку и радушно пригласил в дом. Это крепкий мужчина среднего роста. На нем белая фуражка, даже немного сдвинутая наперед. Белая в мелкую полоску рубашка с откладным воротником, подпоясанная узеньким ремешком. Простые брюки. В выражении лица, во всем облике его было много простоты и сердечности.

В доме скромная обстановка: стол, накрытый белой скатертью, новые стулья, крепкие, ладные; на стене перед столом приколотая репродукция картины «Ужин трактористов». Хозяин дома показывает свою библиотеку, состоящую главным образом из книг по искусству.

Аркадий Александрович очень любит физический труд. Он сам косит сено, сажает яблони. Его руки привычны ко всякой работе»<sup>3</sup>.



Собкор газеты «Известия» по Ульяновской области Александр Сергеевич Жмырев. 1946–1947. ГАУО, ф. Р-4006, оп. 1, д. 153, л. 2

Незадолго до этого Жмырев восхищался полотнами Пластова на Всесоюзной художественной выставке 1954 года в Третьяковской галерее, поэтому разговор получился предметный и доверительный. 3 августа 1955 года в «Ульяновской правде» была опубликована статья «У художника Пластова». Но гораздо интереснее то, что не попало на газетные страницы. В личном фонде Александра Сергеевича Жмырева (Ф. Р-4006) в Государственном архиве Ульяновской области хранится рукописный черновик статьи.



Пластов не побоялся показать обнаженное тело. Уже долгое время обнаженное человеческое тело можно было встретить только в скульптуре. Здесь художник нарушил, так сказать, запрет и тем самым заставил задуматься над многими важными вопросами, раздвинул рамки возможностей изобразительного искусства.

А.А. Пластов. Весна. 1954. Государственная Третьяковская галерея



Из него видно, что журналист глубоко проникся творческими замыслами Пластова и даже пытался спорить с хулителями творчества художника.

Известно, что на одну из самых знаменитых советских «обнаженок» – картину «Весна» – иные критики, да и рядовые зрители поначалу смотрели косо. До этого наготу советского человека если и показывали, то крайне редко и, как правило, в теме спорта. А Жмырев писал, явно озвучивая не только свои мысли, но и мнение автора полотна: «Молодая мать изображена на картине исключительно целомудренно: она сидит в профиль на корточках. Здесь показана и красота здорового молодого тела, и любовь молодой матери».

Вся картина вызывает бодрое настроение. Мать не замечает редких снежинок, падающих с неба. Она занята, она счастлива... Из-за открытого предбанника виден на улице тающий снег, бегущие ручьи. Весна идет. Весна на улице, весна и здесь, в этой по черному топящейся баньке»<sup>4</sup>.



А.А. Пластов.  
Ужин трактористов. 1961. ГТГ

Дальше журналист вступал в полемику с известным кинорежиссером Александром Петровичем Довженко (1894–1956): «В «Литературной газете» кинорежиссер А. Довженко упрекал Пластова за то, что картина «Праздник»<sup>5</sup> композиционно разорвана на две части. Что тут можно сказать? Ему она так показалась, а другим кажется композиционно цельной, в том числе и сам художник так считает».

Автор этой же статьи критикует картину «Утро»<sup>6</sup>. Назойливой ему





А.А. Пластов. Праздник. 1953–1967.  
Ульяновский областной художественный музей

кажется зеленая стена ржи. Всякий, кто наблюдал подобную картину в поле, знает, как она волнует человеческое сердце, как радуешься перекатывающимся волнам зеленого моря. Критик в ней усмотрел только назойливость, а ведь тут дана картина молодой ржи, потому что все тут молодо, все наполнено молодыми соками жизни. Довженко, коротко разбирая недостатки картин Пластова, даже перепутал их названия. <...>

Надо прямо сказать, что некоторые подобного рода возражения возникают от незнания жизни. Спрашивали же художника, а почему в предбаннике постлана солома? Нельзя ли было постлать что-нибудь чище?

Или некоторые критики заявляли, что такого заката не бывает, какой изображен в превосходной картине «Ужин трактористов». Но Пластов два года изучал этот закат...»<sup>7</sup>.

Эти строки не вошли в печатный вариант статьи. Скорее всего, редактор не рискнул вступать в полемику с корифеем советского кино и всесоюзной газетой. А может, у Жмырева сработала самоцензура, «Оттепель» ведь еще только начиналась... 29 августа 1955 года художник откликнулся на нее письмом. Его мы впервые публикуем полностью за исключением отдельных слов, которые не удалось прочесть.

Подготовил **Антон Шабалкин**,  
ведущий архивист  
Государственного архива Ульяновской  
области

А.А. Пластов. Юность. 1953–1954. Государственный Русский музей



<sup>1</sup> В статье говорилось и о творчестве Николая Аркадьевича Пластова (1930–2000).

<sup>2</sup> Ф. Р-4006, оп. 1, д. 117, лл. 2-2 об.

<sup>3</sup> ГАУО, ф. Р-4006, оп. 1, д. 12, л. 1.

<sup>4</sup> ГАУО, ф. Р-4006, оп. 1, д. 12, л. 2.

<sup>5</sup> Ныне находится в экспозиции Музея А.А. Пластова в Ульяновске.

<sup>6</sup> Ныне известна под названием «Юность».

<sup>7</sup> ГАУО, ф. Р-4006, оп. 1, д. 12, лл. 4-5.



# Большие имена

## Выставка произведений художников-лауреатов Пластовской премии

«Искусство – метафора жизни...»

М.В. Алпатов

Международная ассамблея художников «Пластовская осень» с 2011 года дарит ульяновцам и гостям города встречи с творчеством современных художников, известных мастеров – приверженцев традиций мирового и отечественного классического искусства. Выставка «Большие имена» в рамках «Пластовской осени-2018», посвященная 125-летию со дня рождения Аркадия Александровича Пластова, была развернута в выставочных залах Ульяновского областного художественного музея и его филиала – Музея изобразительного искусства XX–XXI веков. За семь лет, в течение которых в Ульяновске собираются самые именитые и прославленные мастера живописи, скульптуры и графики России и ближнего зарубежья, более тридцати из них стали лауреатами Международной премии в области изобразительного искусства имени А.А. Пластова. В этом номере «Мономах» знакомит вас с творчеством народного художника Азербайджана и России Таира Салахова.



• Таир Теймурович Салахов, народный художник Азербайджана и России

Экспозиция лауреатов Пластовской премии, расположенная в двух музейных зданиях, впечатляла своим масштабом и поразительным разнообразием творческих проявлений бесспорно больших мастеров. Внимательный зритель мог воочию убедиться в подлинном торжестве классических традиций искусства реализма. Зримый мир предстал в произведениях художников необычайно разнообразным, вобравшим в себя черты и характерные особенности той или иной исторической эпохи, окрашенным глубоко личным, авторским восприятием времени. Путешествие по выставке позволяло соприкоснуться с творчеством младших современников А.А. Пластова и совсем молодых живописцев, ярко заявивших о себе в последнее десятилетие. Тем интереснее и сложнее кажется задача представить картину современности в ее смысловых параметрах, метафорических аспектах, возникающую в творчестве художников, столь разных по возрасту и способам осмысления окружающей действительности, разительно меняющейся с течением времени.

Центральное место в выставочном зале художественного музея по праву занимали произведения Таира Теймуровича Салахова (род. 1928). Народный художник Азербайджана и России, вице-президент Российской академии художеств Т.Т. Салахов является обладателем множества наград и званий, его произведения хранятся во многих музеях страны и мира.

В историю отечественного искусства XX века художник вошел как яркий представитель движения «шестидесятников», один из родоначальников «сурового стиля», призванного отразить в искусстве драматизм и поэзию жизни своих современников.





На выставке были представлены произведения Салахова последних лет. Но не случайно герой его картины «Отдыхающий. Навруз. Нардаран» (2017) являет собой новое, важное для настоящего момента претворение образа каспийского промысловика<sup>1</sup>, входившего в когорту рабочих, ремонтников, рыбаков, рожденных искусством 1960-х. Уже в названии картины даны иные ориентиры. Навруз – праздник весеннего равноденствия, один из самых древних на земле, распространен у тюркоязычных народов. Обозначено и место «действия»: Нардаран – старинное селение неподалеку от Баку, где стоят и поныне древнейшие мечеть, крепость и другие исторические памятники XIV–XV веков. Неизменным остался Каспий. В картине 1966 года он обозначал арену приложения сил, воли человека труда. В новом произведении Таира Теймуразовича возникает онтологически обусловленное представление о существовании человека в тесном единении с понятиями: Родина, традиции, обычаи, верования. Привычные в работах 1960-х атрибуты тружеников моря – канаты, веревки, уключины лодки – на наших глазах превращаются в четки в руках «отдыхающего».

Изменения отразились и в живописной системе. И это вполне закономерно для Салахова, которого можно назвать человеком мира. Именно ему, имевшему тесные связи с известными художниками Европы и Америки, принадлежит честь открытия современного искусства Запада российскому зрителю в серии знаменательных выставок конца 1980-х – начала 1990-х годов.



Т.Т. Салахов. У Каспия.  
Государственная Третьяковская галерея. Москва. 1966

Творческие приемы мастера развиваются во времени, обогащаясь новыми формообразующими элементами, позволяющими добиться максимальной эмоциональной и содержательной выразительности

В картине огромную роль в организации пространства играет линейное начало, пришедшее на смену цветопластике работ 1960-х годов. Тогда Салахов был одним из тех молодых шестидесятников, которые открывали для себя и для публики постимпрессионистические приемы в структуре живописи. Но уже в ранних работах художника, таких как «Женщины Апшерона» (1967), протяженные, мощные линии не только строят форму, они рождают образы, исполненные внутренней силы и стойкости. Стремление к предельному обобщению и стилизации объемов пронизывает всю картину «Отдыхающий...», начиная от изображения небосвода, словно распадающегося на кубические объемы, и заканчивая песчаными дюнами, обретшими правильные, строгие контуры. Колорит, построенный на сопоставлении больших красочных зон, внезапно взрывается пятном красного, вносящим яркий цветовой акцент в сдержанную в своей основе красочную гамму. Если в этой картине господствуют круглящиеся линии волн, дюн, поддержанные мягкими очертаниями лежащей фигуры, то иное решение избирает Т.Т. Салахов в картине «Вид из мастерской. Москва» (2016). Столкновение вертикалей и горизонталей наполняет картину энергией движения. Монументальные вертикали дверного проема смягчены ритмом стройной

Т.Т. Салахов на фоне своей работы «У Каспия».  
Выставка «Большие имена». Ульяновск. 2018







Т.Т. Салахов. Женщины из Аншерона. 1967

и хрупкой балконной решетки, обогащены вольной статьёй художественных кистей в стеклянном сосуде. Мягко ниспадающие портьеры играют роль театрального занавеса. Освещенные ступени ведут из полумрака мастерской на балкон как на сцену, обещающая встречу с городом, обществом, людьми. Но есть одна очень важная деталь, которая увлекает обратно в мастерскую, наполненную атмосферой ежедневного творческого бытования, – это скромная простая табуретка, напоминающая знаменитый стул Ван-Гога.

Интерьер мастерской Салахова – средоточие творческой жизни художника – тесно связан с жанром натюрморта: «Для мастера натюрморт

Т.Т. Салахов.  
Зимний красный букет. 2017



– это особое мироощущение. Здесь он дает волю чувствам, не ограничивая себя сверхзадачей, не опасаясь показать мир своих пристрастий и эстетических предпочтений. <...> Натюрморты его в определенном смысле «автопортретны» и биографичны<sup>2</sup>. В натюрморте «Зимний красный букет» (2017), решенном в свойственной художнику графической манере, стоящие на сияющем подоконнике яркие цветы в красной обертке с кружевным «подзором» контрастно сопоставлены с видом из окна на заснеженный двор. В этом сопоставлении легко прочитывается конструктивная слаженность, переключка форм. Геометрию заоконного пейзажа составили дугообразно изогнутые ветви елей и прямоугольные очертания соседнего здания, которые своей строгой лапидарностью выявляют и подчеркивают радостное и уютное тепло дома.

Рациональная, композиционно выверенная живопись Т.Т. Салахова на примере представленных на выставке картин позволяет сформулировать одну, как нам кажется, объединяющую тему экспозиции, которую мы по мере возможности попробуем проследить. Эта тема связана с понятием Дом. Мы будем рассматривать это понятие (точнее, концепт<sup>3</sup>) в нескольких ипостасях, опираясь на исследования культурологов, философов: «Дом – жилище, убежище, область покоя и воли, независимость, неприкосновенность. <...>. Дом – традиция, преемственность, отечество, нация, народ, история. Дом <...> – понятие сакральное, онтологическое, величественное и спокойное, символ единого, целостного большого бытия»<sup>4</sup>. Но есть и еще один важный извод этой темы. Для каждого большого художника домом является его мастерская, где рождаются и вызревают замыслы будущих произведений, где они появляются на свет, чтобы стать потом частью российской и мировой культуры.

**Луиза Баюра,**

заместитель директора Ульяновского областного художественного музея, кандидат искусствоведения

<sup>1</sup> См. картину Т.Т. Салахова «У Каспия» (1966). Собрание Государственной Третьяковской галереи.

<sup>2</sup> Рожин А.И. Масштаб искусства и личности: Таир Салахов // Третьяковская галерея. 2008, № 3.

<sup>3</sup> Мороз В.В., Рымарович С.Н. Концепт «дом»: историко-философские и культурфилософские основания // Ученые записки: электронный научный журнал Курского

государственного университета. 2014. № 2 (30).

<https://cyberleninka.ru/article/n/kontsept-dom-istoriko-filosofskie-i-kulturfilosofskie-osnovaniya> (Обращение 03.02.2019)

<sup>4</sup> Непомнящий В.С. Да ведают потомки православных. Пушкин. Россия. Мы. Сестричество во имя преподобной мученицы великой княгини Екатерины. М., 2001. 398 с. С. 126.





Художник-педагог Николай Александрович Каменьщиков был хорошо известен лишь узкому кругу искусствоведов и специалистов в области художественного образования. И только в 2002 году благодаря статье алатырского краеведа Н.П. Головченко, опубликованной в журнале «Мономах» № 1, ульяновцы узнали о жизни и творчестве живописца.

# Учитель Каменьщиков и первые алатырские выставки

Каменьщиков родился в Симбирске в 1880 году в семье чиновника. Но в метрической книге Богоявленской церкви за 1880 год обнаружилась следующая запись: «23 ноября рожден, 27 крещен **незаконнорожденный** Николай. Родители – Симбирская мещанская девица Пелагея Никифорова Егорова, православная. Восприемниками были: Симбирский мещанин Василий Иванов Иванов и алатырская мещанка Марья Григорьевна Комова». Означало

ли это, что Николай был незаконным ребенком?

Ответ мы получили, прочитав сделанную уже в 1893 году запись: «Незаконнорожденный сын Симбирской мещанки Пелагеи Егоровой, определением Симбирского Окружного Суда, состоявшимся 3 марта 1892 года, признан законным сыном отставного Надворного Советника Александра Алексея и законной жены его Пелагеи Никифоровой Каменьщиковых, для чего и выдано о рождении Николая

новое свидетельство от 6 июля 1893 года № 2462. Указ духовной консистории 23 июля 1893 года № 4670 Благочинный священник В. Боголюбов».

Обратившись к документам Симбирского окружного суда, стало известно, что родители Каменьщикова вступили в брак только 15 января 1891 года. А рожденных до брака сыновей Николая и Сергея (3 октября 1883), дочерей Веру (26 августа 1885) и Екатерину (11 ноября 1886) суд признал законными детьми только 3 марта 1892 года.

Запись о рождении Н.А. Каменьщикова в метрической книге Богоявленской церкви города Симбирска. 1880. ГАУО, ф. 134, оп. 22, д. 10, л. 73 об.

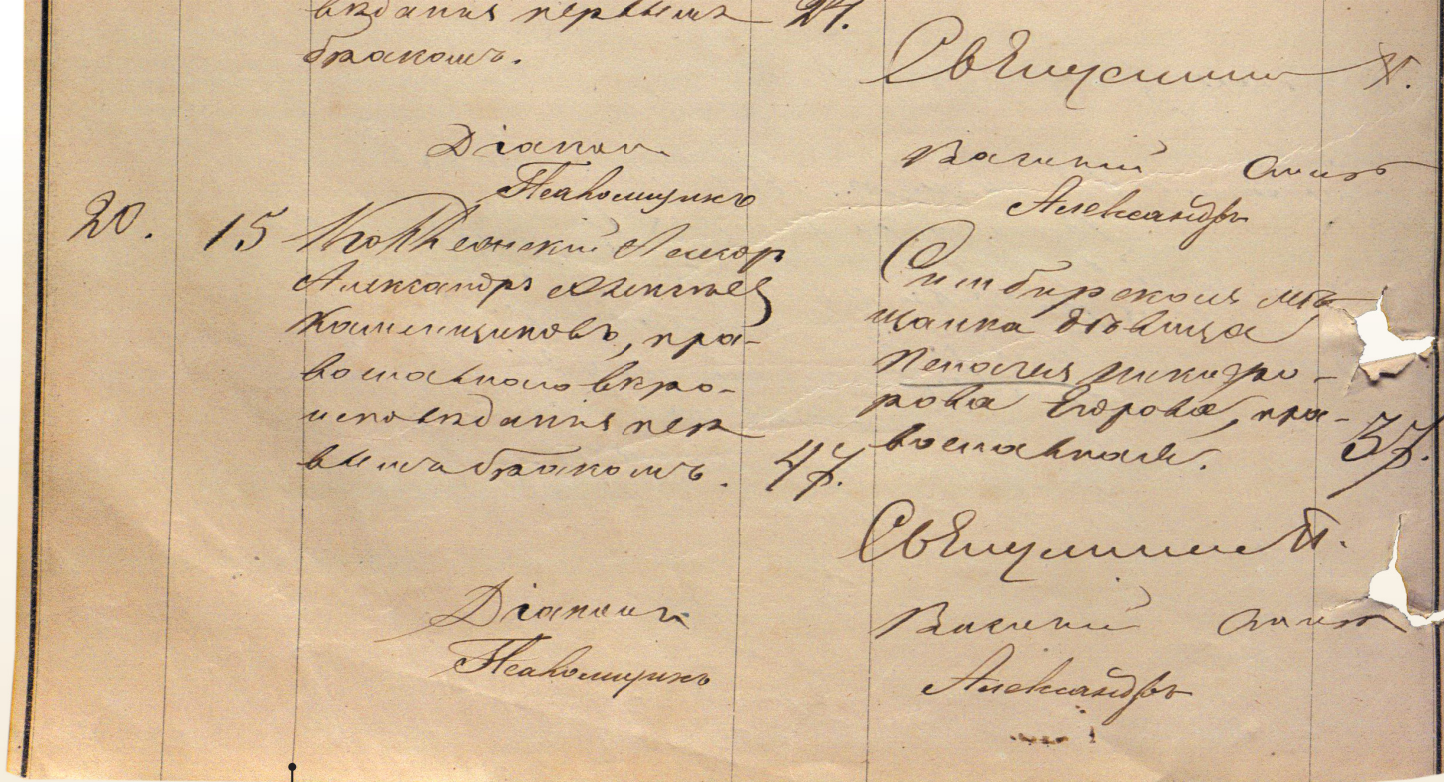
7306

МЕТРИЧЕСКОЙ КНИГИ НА 1880 г.

Счетъ родившихся.		Месяцъ и день		Имя родивш. шнхса.	Званіе, имя, Отчество и фамиліа родителей, и какого вѣрнопослѣданія.	Званіе, имя, Отчество и фамиліа восприемниковъ.
Мѣсяца года.	Дня года.	рожденія.	крещенія.			
142.	"	23.	27.	Николайъ незаконнорожденный	Симбирская мѣщанская девица Пелагея Никифорова Егорова, православная.	Симбирскій мѣщанинъ Василийъ Ивановъ Ивановъ и Алатырская мѣщанка Марья Григорьевна Комова.

Секретарь (подпись)





Запись о бракосочетании родителей Николая – А.А. Каменьщикова и П.Н. Егоровой в метрической книге Богоявленской церкви города Симбирска. 1891. ГАУО, ф. 134, оп. 22, д. 13, лл. 446 об., 447



Н.П. Карачинский. Портрет Н.А. Каменьщикова. 1961. Чебоксары

«...» Художник оставил впечатляющий след не только в становлении изобразительного искусства Чувашии первой половины XX века, но и соседних регионов», – писал краевед. Результаты художественно-педагогической деятельности Каменьщикова имели большое значение и для культурной жизни нашего края, поскольку до 1925 года Алатырь входил в состав Симбирской губернии. Представленные в этой статье материалы из фондов Государственного архива Ульяновской области, которые по разным причинам не печатались ранее, могут дополнить картину жизни и начала профессиональной деятельности Николая Александровича.



Алекс

и др.

Соболев.

Судя по всему, по отцу, в том числе, в том числе, в том числе  
и др. в том числе, в том числе, в том числе, в том числе  
и др. в том числе, в том числе, в том числе, в том числе  
и др. в том числе, в том числе, в том числе, в том числе

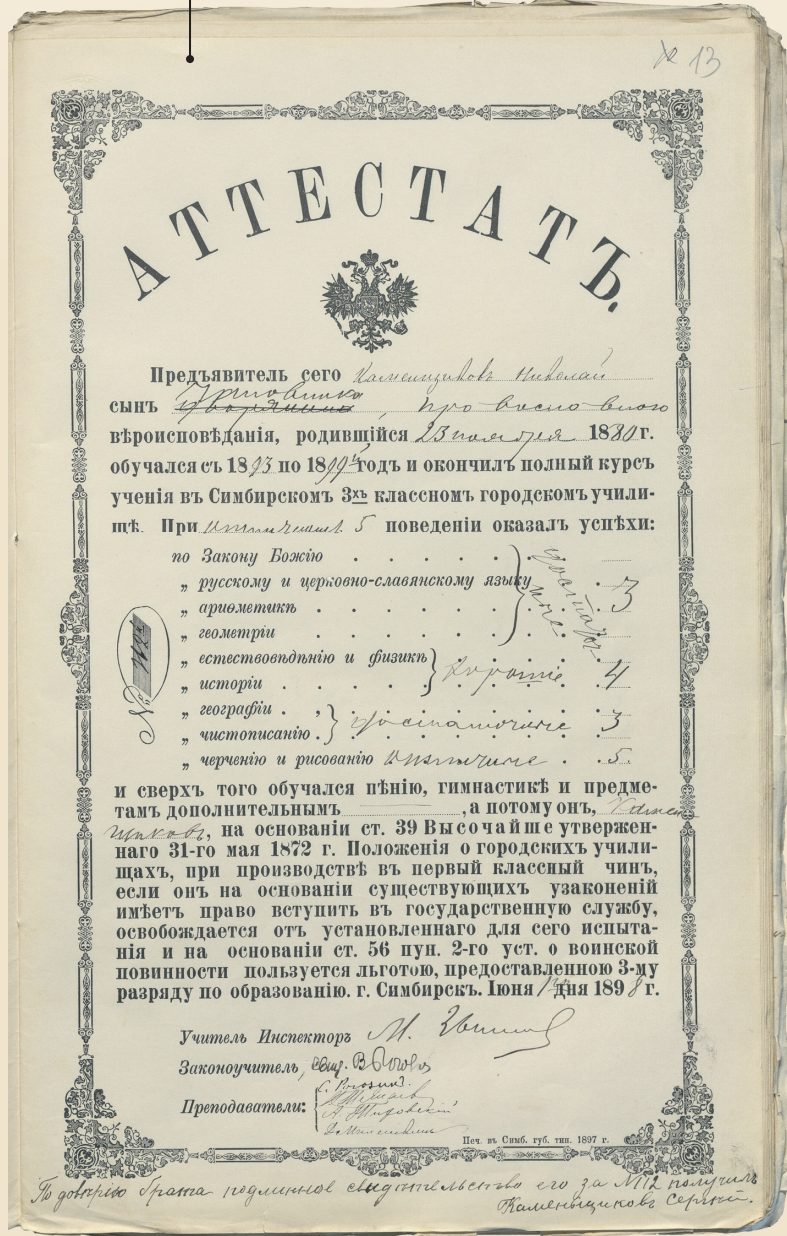
Алекс

и др.

Соболев.

= С и м =

Копия аттестата  
Николая Каменьщикова. ГАУО.  
Ф. 129, оп. 1, д. 361, л. 13

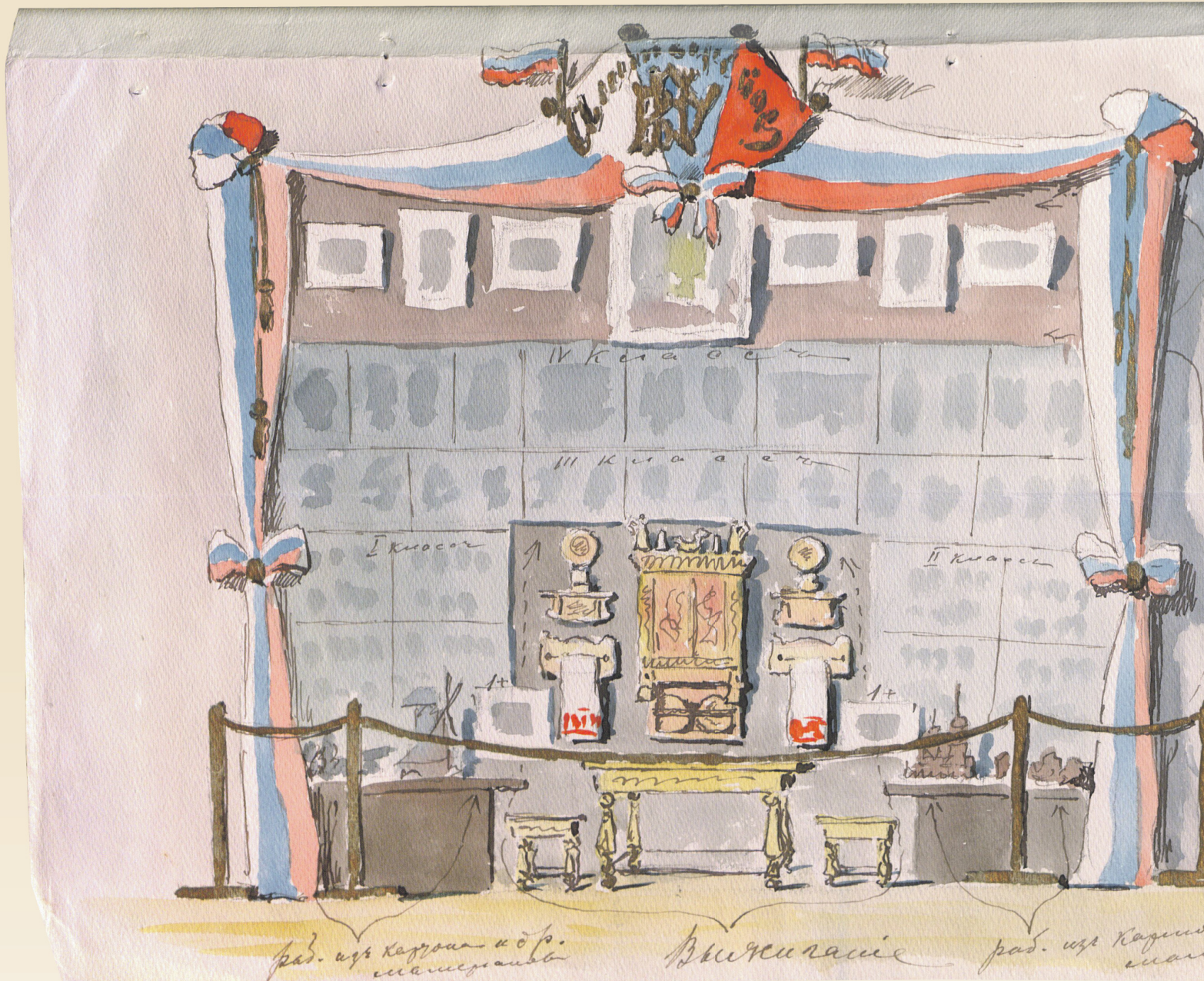


В 1893 году Николай Каменьщиков поступил в Симбирское городское трехклассное училище Казанского учебного округа, которое окончил в 1898 году «при достаточных успехах». В документах училища имеются аттестат и копия, в которых в записи «сын дворянина» слово «дворянина» зачеркнуто и сверху написано – «чиновника».

После училища Николай поступает в Казанскую художественную школу, в которой проучился всего лишь год. Оставив школу, он служит в губернском казначействе вольнонаемным писцом, женится, а в 1900 году переезжает в Алатырь, где преподает рисование, черчение и чистописание в различных учебных заведениях города.

Итогом его художественно-педагогической деятельности стала первая в истории Алатыря художественная выставка ученических и авторских работ, которая прошла в 1908 году. С тех пор художественные выставки проводились регулярно. Н.А. Каменьщиков основал школу-студию и художественный музей при ней, был одним из организаторов Союза художников Чувашии и его алатырского отделения. За годы работы в различных учебных заведениях педагог-художник обучил и воспитал множество учеников. Одни стали профессионалами, другие художниками-любителями. Умер Каменьщиков 23 марта 1963 года в Алатыре.





Эскиз выставки. ГАУО. Ф. 99, оп. 1, д. 889, л. 13

В госархиве Ульяновска находятся любопытные источники – докладные записки и прошения учителя рисования Н.А. Каменьщикова, датируемые началом XX века. Их содержание раскрывает особенности трудоемкой подготовительной и организационной работы, без которой не обходилась ни одна выставка, но о которой не догадывались посетители, с интересом рассматривавшие художественные произведения.

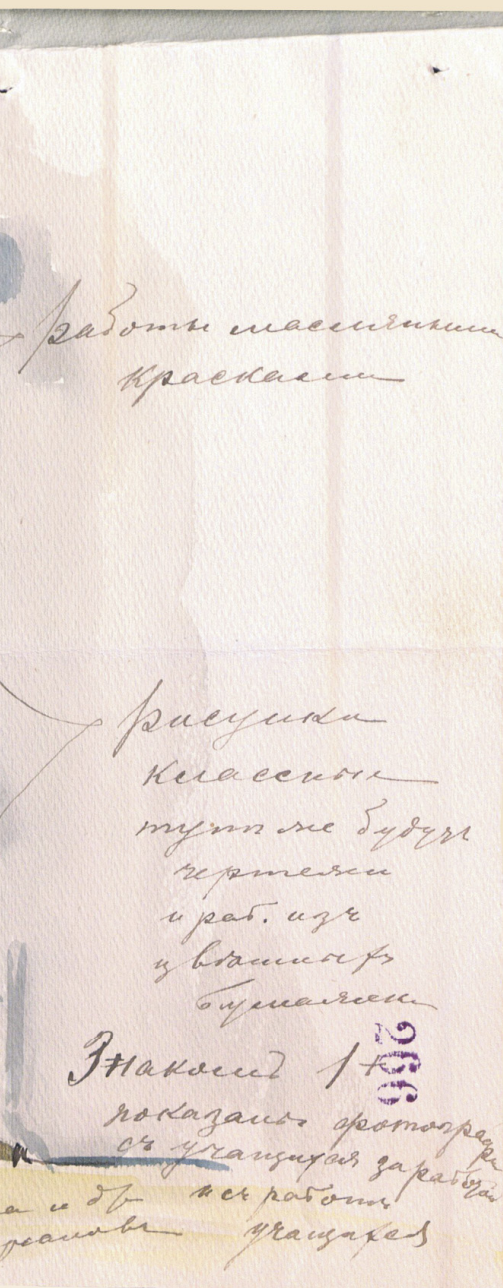
Для получения разрешения на открытие художественной любительской выставки учителю графических наук нужно было подать докладную записку педагогическому совету го-

родского училища, который в свою очередь должен был вынести постановление об открытии выставки и доложить о нем попечителю учебного округа. Попечитель Казанского учебного округа не усматривал препятствий, если следовало на то приглашение симбирского губернатора, с «каковым надлежало войти в сношение директору народных училищ» и так далее. Несмотря на некую запутанность, процедура получения разрешения не была долгой. Документы 1910 года показывают это. Положительный ответ на открытие выставки от попечителя Казанского учебного округа был получен директором на-

родных училищ Симбирской губернии 16 марта 1910 года, прошение губернатору отправлено 23 марта, а 31 марта пришло разрешение на устройство выставки от симбирского губернатора.

6 мая 1910 года учитель-инспектор Алатырского городского четырехклассного училища Д. Самарин докладывал директору народных училищ Симбирской губернии: «Художественная ученическая любительская выставка, открытая во вверенном мне училище со второго дня Пасхальной недели, была закрыта 25 апреля». Выставка пользовалась успехом у жителей Алатыря. «Платных посетите-





р. 70 коп. Таким образом, оставалось 55 р. 50 к.». Эти деньги должны были поступить в фонд училища. Но из-за отсутствия пособий по рисованию и черчению попечитель учебного округа разрешил израсходовать сумму, собранную от проведения выставки на приобретение учебных пособий.

В выставках участвовали ученицы Алатырской женской гимназии, ученики Алатырского городского училища, дети дошкольного возраста, местные и иногородние любители. Ни одна выставка не обходилась без работ самого учителя графических искусств городского училища Н.А. Каменьщикова. Организатор выставок следил за тем, чтобы на них были представлены работы, выполненные разными материалами и различными художественными техниками, поэтому экспонировались работы по рисованию, живописи, лепке, выжиганию, рукоделию, выпиливанию, резьбе по дереву, мозаике, фотографии, живописи по фарфору.

О предстоящей в 1913 году выставке Николай Каменьщиков писал в прошении учителю-инспектору Алатырского городского четырехклассного училища 17 ноября 1912 года: «<...> имею честь просить Ваше Высокоблагородие, не признаете ли Вы возможным разрешить мне привлечь к участию на выставке все городские училища Симбирской губернии». Далее устроитель перечислял требования к высылаемым работам: «Работы должны быть подобраны в порядке системы преподавания и наклеены на листы бумаги или картона и высланы не позднее четвертой недели Великого поста». Сбором средств, полученных с выставки, Н.А. Каменьщиков планировал возместить расходы по ее организации, а остаток, если такой будет, – на премии учащимся за лучшие работы (материалы для рисования, живописи, лепки, выжигания). Благодаря такой премии ученики получали материал для занятий искусством, какого они на свои средства часто приобрести не могли.

В августе 1914 года Алатырскому городскому училищу, где преподавал Каменьщиков, предстояло участие в художественной выставке, организуемой учебным округом в Казани. 1 февраля Николай Александрович подал докладную записку инспектору училища с предложением по оформлению выставки и будущих экспонатов. По его замыслу экспозиция должна была представлять часть об-

становки русской избы, а предметы – соответствовать русскому стилю. Он решил представить работы по выжиганию «более серьезные», чем выставившиеся в 1913 году на Всероссийской выставке в Киеве, хотя работы его учеников удостоились там золотой медали. Также Каменьщиков просил разрешения на приобретение столярного стола, двух табуретов, полки и двух вешалок для полотенец. Кроме названных предметов, предлагал выставить тарелки, кубки, вазы.

Учитель сам рассчитывал расходы на приобретение материалов для оформления выставки: «Коленкор, бумага, фанера для арматуры, кисти, шары, веревки (золоченые шнуры), гвозди, кнопки и т. д.; для упаковки работ и пересылки в Казань». В июне 1914 года Н.А. Каменьщиков занимался подготовкой выставочных работ. Графические работы и акварели наклеивались на листы картона, картины, выполненные масляными красками, обрамлялись легкими рамами. Художник заботился не только о внешнем виде работ, но и об их размещении на выставке. Он тревожился, что комитет «будет занят созданием общего вида выставки и не найдет времени на размещение экспонатов каждого учебного заведения, а всякая работа по искусству имеет только тогда надлежащий вид, когда она находится в выгодных для нее условиях по освещению и декоративному украшению». Чтобы работы его учеников не «проиграли», Николай Александрович предложил инспектору училища разместить экспонаты в одном месте на одноцветном экране из бумаги, который необходимо было задекорировать коленкоровыми флагами и щитами. Показал цветной эскиз, где наметил порядок распределения работ. По мнению Каменьщикова, «при одном взгляде на экспозицию будет виден весь ход преподавания рисования и его результаты».

Мы представили лишь фрагменты некоторых докладных записок Н.А. Каменьщикова, но даже они помогают понять, что благодаря его организаторским способностям, педагогическому таланту и выставочной деятельности воспитывались интерес и любовь к изобразительному искусству.

**Лариса Фадеева,**  
ведущий архивист  
Государственного архива  
Ульяновской области

лей, т. е. взрослых, было 742 человека, а бесплатных, к которым относились учащиеся разных учебных заведений города, 1148, всего посетило выставку 1890 человек. Плата за просмотр выставки взималась с взрослых людей в размере 15 копеек. Доход от продажи билетов для входа на выставку составил 111 р. 30 коп., пожертвований на приобретение учебных пособий по рисованию поступило 24 р. 90 коп., а всего выставка дала 136 р. 20 коп. Расход по декорированию помещений, по устройству щитов для размещения картин, по их перевозке в помещение выставки, на марки в пользу учреждений Императрицы Марии выразился в сумме 80

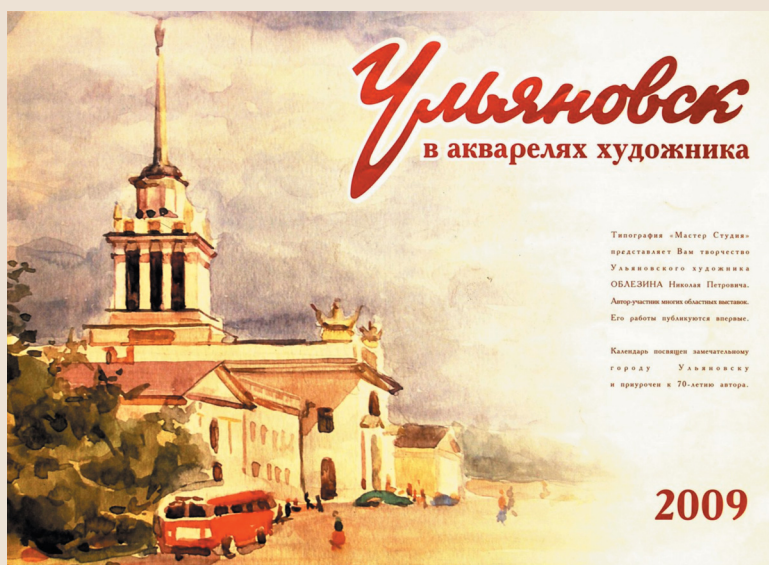




Н.П. Облезин. Улица Ленина. Дожливо. Картина экспонировалась на зональной выставке «Большая Волга» в 1969 году. Из собрания семьи Облезиных

# Виды города полувековой давности

Акварели Николая Облезина



Интерес к творчеству Николая Петровича Облезина возник у меня несколько лет назад, когда случайно увидел изданный типографией «Мастер Студия» календарь на 2009 год «Ульяновск в акварелях художника». Прекрасно выполненные виды города полувековой давности, как окно в прошлое, завораживали, втягивали в свое пространство. Потом были выставка, выход альбома акварелей. Поэтому, когда представилась возможность, не удержался и напросился в гости к мастеру.



**Д**евятиэтажка в Киндяковке, обычная квартира. Признаться, ожидал увидеть если не домашний музей, то хотя бы несколько картин, развешанных на стенах – все же квартира художника. Но со стен смотрят лишь несколько семейных фотографий. Николай Петрович приносит с балкона стопку больших листов – копии картин, сделанные к выставке. Оказалось, что подлинников дома нет, они хранятся у сына Дмитрия. «Оригиналы выцвели, потускнели, – комментирует художник. – Копии лучше». И они действительно яркие, словно впитали краски тех давних дней.



Николай Петрович Облезин.  
Фото Дмитрия Облезина

В свои 84 года Николай Петрович бодр и полон сил. То и дело вскакивает, чтобы показать фотографии, альбомы, книги. Его супруга – Нина Дмитриевна – хлопочет по хозяйству, время от времени подсаживаясь, чтобы послушать. Они только что вернулись с дачи.

Собеседник охотно рассказывает об античной философии, о том, как, выйдя на пенсию, занялся пчеловодством, о поездках на дачу. Пытаюсь перевести разговор на живопись. Он говорит о художниках, которых хорошо знал: Петре Григорьевиче Панине, Алексее Васильевиче Моторине, Владимире Ивановиче Черкунове... С народным художником Аркадием Ефимовичем Егуткиным учился в одном классе. Ну а о себе, Николай Петрович? «Да я все написал в альбоме...». Те несколько страниц воспоминаний,



Семья Облезиных (слева направо): крестный отец Павел Федорович Костин, младший брат Павел, Николай Облезин, средний брат Алексей, мать Анисья Федоровна с младшей дочерью Марией на руках. 1946

Н.П. Облезин. Портрет отца. Из собрания семьи Облезиных







Выпускная фотография 10-го класса 1-й мужской средней школы имени В.И. Ленина Ульяновска. 1954. Во втором ряду сверху третий справа – Аркадий Егуткин, ныне народный художник России. Первый слева в нижнем ряду – Николай Облезин

завершающих альбом репродукций, я прочитал уже несколько раз, чуть ли не выучил наизусть. Хочется знать больше. Подробности появляются неспешно, изредка всплывая в беседе на другие темы.

Николай Облезин родился в 1935 году в селе Скугареевка Тереньгульского района. В 1939-м отец, Петр Григорьевич, в поисках работы приехал в Ульяновск и устроился шофером на завод имени Володарского. Сначала семья снимала жилье в Подгорье, но уже осенью переехала в центр города. На месте углового дома № 8/1 по улице Кузнецова сейчас стоит гостиница «Советская». Жившие в нем родственники собрались уезжать и, чтобы квартира не пропала, прописали у себя Облезиных. В полуподвальном этаже этого дома, смотрящего на площадь, и прошло детство Николая.

Он помнит строительство памятника Ленину. М.Г. Манисер, осу-

ществлявший авторский надзор, снимал квартиру на втором этаже того же дома. Пятилетний Коля не раз видел скульптора и его жену – красивую молодую женщину. Площадь была завалена кирпичом от разрушенного Троицкого собора. К открытию памятника 22 апреля 1940 года эти обломки убрали.

Во время войны площадь была оживленным местом. В здании филармонии круглосуточно работала швейная фабрика. Рядом находился госпиталь, и к нему потоком тянулись повозки с ранеными. На Венце, за памятником Ленину, стояла зенитная батарея. Несколько раз немецкие самолеты прорывались к мосту, и батарея вела по ним огонь. Николай запомнил ужасный грохот, сотрясавший их дом. А еще хорошо помнит 9 мая 1945 года: множество людей на площади, грандиозный салют.

В 1944 году Николай пошел в

школу – первую, имени Ленина. Николай Петрович удивляется: в их классе почти все ребята увлекались рисованием. Художниками стали Аркадий Егуткин, Юрий Свечников, он сам. А может, это закономерность? Учителем рисования в школе был Петр Григорьевич Панин – известный художник и прекрасный педагог. В 1949 году Николай с друзьями начал заниматься в изостудии Дворца пионеров. Ей руководил Юрий Васильевич Павлов. Впоследствии этот талантливый педагог много лет возглавлял детскую школу искусств № 1, а тогда только что окончил училище. Его увлекательные рассказы о художниках запомнились Облезину. И жил Юрий Васильевич в том же доме на улице Кузнецова.

Николай Петрович говорит, что ему повезло с местом жительства. «Живи я на окраине, конечно, не ездил бы во Дворец пионеров». Занятия в





школе и изостудии оставили глубокий след: свое будущее он видел только в живописи. Впрочем, давала о себе знать и техническая жилка.

В 1954 году, окончив школу, Николай отправился поступать в Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени В.И. Мухомовой. Попытка оказалась неудачной – не прошел по конкурсу. Николай Петрович считает, что в тот год была установка поднимать культуру отдаленных районов страны – среди поступивших большинство составили представители национальных окраин, а ребята из центральных областей оказались «за бортом». Обидно Николаю Петровичу не за себя. Он вспоминает армейского капитана, скульптора, представившего талантливые работы, но тоже не принятого. В том же году Николая призвали в армию. Служил в Выборге, в строительной части. Через год сослуживец Вячеслав Рагунин уговорил поступать в радиотехническое военное училище войск ПВО в городе Пушкин Ленинградской области. Николая приняли, а Вячеслав не сдал экзамены и вернулся в часть. Эти годы оставили у Облезина массу воспоминаний: и красотами бывшего Царского Села, и напряженной учебной работой по освоению зенитного комплекса С-75. К тому же он, как художник, оформлял ленинскую комнату и стенгазету.

1958 год был ознаменован двумя памятными событиями: окончанием училища и вступлением в брак. Его



Николай Петрович с супругой Ниной Дмитриевной Бармашовой. 1958

женой стала Нина Бармашова, окончившая в Ленинграде кожевенно-обувной техникум. Их путь лежал на юг – в Бакинский округ ПВО, в город Мингечаур. Часть, в которой служил Н.П. Облезин, охраняла гидроэлектростанцию. Молодой семье дали две комнаты в деревянном бараке без удобств. Вскоре родился старший сын Александр.

В Азербайджане Николая, выросшего на Волге, удивляло все: и климат, и обычаи. Он сделал несколько акварельных пейзажей окрестных мест. Министерство обороны организовало в Москве художественную выставку. Облезин послал волжский этюд «Тихие воды» и неожиданно для себя стал ее участником. Но вскоре ему пришлось оставить службу. Острый аппендицит дал осложнение, и чудом выживший Николай был комиссован.

10 ноября 1961 года он вернулся в Ульяновск. Сначала жили в том же доме на улице Кузнецова, а потом получили однокомнатную квартиру в Киндяковке. Нина Дмитриевна устроилась мастером на кожкомбинат, где работала до пенсии, а Николай Петрович получил назначение военпредом на спецпроизводстве автозавода. Оно позже было выделено из состава УАЗ и стало основой механического завода. В обязанности военпреда входила приемка продукции. Производство работало напряженно, в три смены, но из-за неритмичных поставок комплектующих с других заводов случались простои, появлялось свободное время. Тут-то и вспомнил он о своем увлечении живописью. Возобновились знакомство с П.Г. Паниным, уже 70-летним художником, переросшее в дружбу. Сначала ходил на этюды с Петром Григорьевичем: вместе рисовали волжские пейзажи, вместе их дорабатывали и разбирали. Потом, говорит Николай Петрович, он почувствовал, что догнал и даже перерос учителя, и стал работать самостоятельно. На его многочисленных акварелях появлялись волжские виды, Винновская роща и городские пейзажи. Последние очень разнообразны. Здесь и архитектурные памятники, и шумный центр, и старые улочки, в большинстве уже ушедшие в прошлое – Пролетарская, Водников, Красноармейская, и растущие новостройки. Его приверженность к технике акварели требовала внимания, быстроты реакции и огромного терпения.

Удивительно, но он не только сочетал усердные занятия живописью



Семья Облезиных: Николай Петрович, Нина Дмитриевна, стоят сыновья Александр (слева) и Дмитрий. 2005

с основной работой, но и смог в 1962–1968 годах окончить вечерний факультет радиофака политехнического института.

Облезин часто бывал у П.Г. Панина, в доме возле драмтеатра. В этом же доме жил Алексей Васильевич Моторин, тогда председатель областного отделения Союза художников. Как-то, когда Николай Петрович показывал Панину свои акварели, зашел Моторин. Работы ему понравились, и он предложил Облезину участвовать в областных выставках. Впервые художник выставил свои работы в 1967 году и получил диплом 1-й степени. Потом было еще несколько выставок. Благодаря участию в них Николай Петрович познакомился с ульяновскими художниками В.И. Черкуновым, И.А. Щеголевым и другими. Однажды упросил Алексея Васильевича разрешить ему поучаствовать в работе выставкома – отбирать картины для выставки. Вспоминает, что отбор был жестким, а предпочтение отдавалось ленинской теме.

В 1969 году Николай Петрович принял участие в зональной выставке «Большая Волга». Она проходила в Ульяновске, в только что построенном Доме художника. Облезин представил акварель «Улица Ленина. Дожливо» и получил памятную медаль.

Участие в зональной выставке открывало дорогу в Союз художников. Облезин даже получил «корочки» кандидата. Еще провести персональную выставку – и он член Союза. Но в это время на заводе – уже механическом, где он работал инженером ОКБ – шло большое переоснащение про-



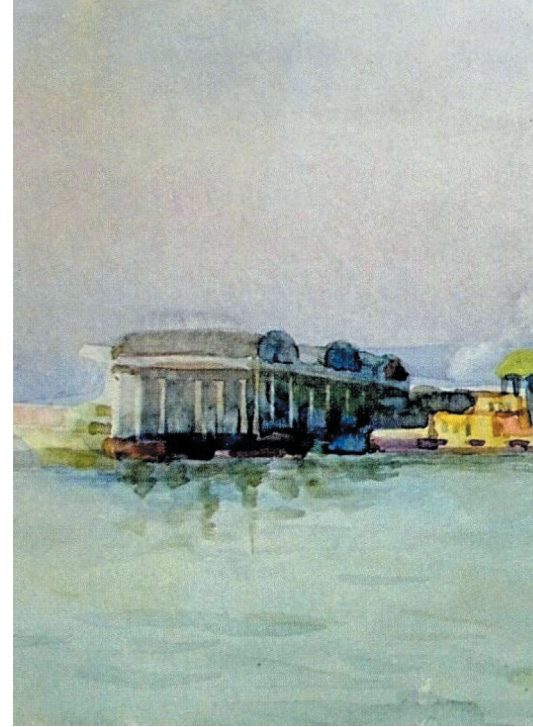
изводства. Работы – выше головы, не до выставок. Так и не сбылось.

Во время беседы, по неуволному ощущению внутреннего родства двух художников, я вспомнил об Александре Ивановиче Титовском. Показал Облезину репродукции его работ. Оказалось, он не знал об этом замечательном художнике-краеведе. Николай Петрович смотрел долго, затаив дыхание. Сказал: «*Что ж вы ко мне-то пришли? Вот о ком писать надо*». Надо. И о нем надо, и о вас, Николай Петрович. Два изумительных «непрофессиональных» художника творили в нашем городе в одно время, рисовали одни и те же места и надо же – не знали о существовании друг друга...

Облезин продолжал рисовать до середины 1980-х. В последнее время главным образом портреты, а пейзажи – только в командировках. Он часто выезжал в Казахстан. Много было работы на заводе, да и здоровье уже не позволяло совершать долгие походы. А потом и совсем отошел от живописи.

В 1990 году он вышел на пенсию. В искусство не вернулся. Приобрел домик в деревне, завел пасеку. Несколько лет жил только этим. Еще много читал. Читает и сейчас. Целыми днями с супругой пропадают на садовом участке. Работы много.

Его акварели, почти уже забытые, начали возвращаться лет 10 назад благодаря сыну Дмитрию. Он – директор типографии «Мастер Студия» – к 2009 году издал уже упомянутый календарь с работами отца. Наверное, и время пришло, когда именно эти картины приобрели особое звучание. В 2012 году несколько акварелей Н.П. Облезина украсили буклет Международного культурного форума в Ульяновске. В том же году прошла выставка его работ в детской школе искусств на улице Ленина. Николай Петрович показывает книгу отзывов той выставки – обычную учебную тетрадь. В ней множество благодарных, восторженных записей преподавателей, учащихся, любителей живописи. Художник Людмила Юрьевна Слесарская написала: «*Ваша*



*выставка – это открытие творческой личности профессионального художника. <...> Такое владение техникой акварели я видела у Д.И. Архангельского! Не «зарывайте» свой талант, вернитесь*

Н.П. Облезин. Начало строительства на улице Карла Либкнехта. Из собрания семьи Облезиных



Н.П. Облезин. Улица Ульянова. Из собрания семьи Облезиных







Н.П. Облезин. Старый речной вокзал. Из собрания семьи Облезиных

в творчество, тем более что Вы – Мастер!!!». Он не вернулся. Но возвращаются его картины.

В январе 2018 года художественный музей организовал большую вы-

ставку работ Н.П. Облезина. Она проходила во Дворце книги. Тогда же был издан альбом репродукций – опять спасибо Дмитрию. В альбом вошло не только большое число работ худож-

ника, но и его воспоминания, статья искусствоведа О.А. Королевой. Часть этих материалов была включена в сборник «Легенды Симбирска-Ульяновска» («АиФ», 2018). А типография «Мастер Студия» выпустила еще один календарь с акварелями Облезина – на 2019 год.

Все хорошо? Альбом – прекрасное издание – выпущен тиражом 300 экземпляров. Тираж сам по себе мизерный. Николай Петрович говорит, что отправили альбом в библиотеки, раздали близким людям, художникам. Несколько десятков было приобретено для художественных школ, кто-то купил для себя. Около ста экземпляров остались невостребованными. Такое время...

Долгих вам лет жизни, Николай Петрович и Нина Дмитриевна, здоровья и такой же неутомимости. И, не смею надеяться, но, может, все же достанете отложенные кисти?

**Сергей Падерин**

*Фото из семейного архива Облезиных*

Н.П. Облезин. Старый Венец. Спуск к Волге. Из собрания семьи Облезиных



Н.П. Облезин. Снова весна. Из собрания семьи Облезиных





# Несостоявшиеся люди посреди безысходности

Заметки  
о спектакле  
«Чайка»  
Ульяновского  
драмтеатра



На сцене Ульяновского областного драматического театра идет необычная чеховская «Чайка» в постановке питерского режиссера Искандэра Сакаева. Московские критики, которые видели этот спектакль на фестивале «Волжские театральные сезоны» в Самаре, раскритиковали его в пух и прах, но мне он кажется достойным. Спектакль знаменует некий этап в жизни главного ульяновского театра – притом что это как минимум третья постановка «Чайки» на сцене облдрамы.

## Это – комедия?!

Режиссер попытался показать, что «Чайка» – это все-таки комедия, хотя и совсем не веселая, ведь счастливых людей в пьесе нет, а главный герой в финале стреляется. Это «черная», макабрическая, но все же комедия. Комедии как жанру в классическом варианте предписано обличать человеческие пороки, высмеивать их. У Сакаева это получилось, хотя большинство сценических воплощений чеховских комедий комедиями являются лишь номинально, а на самом деле они так или иначе мрачны. Основные пороки, которые обличаются в «Чайке», – это, пожалуй, тщеславие, черствость, усталость души; ими страдают Аркадина (Оксана Романова) и Тригорин (Николай Авдеев), недаром в спектакле Сакаева именно они – во многом комедийные персонажи.

Изрядное комическое дарование Авдеева позволяет ему отыграть гипертрофированное, смехотворное, слепое увлечение Тригорина рыбалкой (свою «удочку» он забрасывает в проход между авансценой и первым рядом зрительного зала). Кажется, она для него важнее всего – искусства и всех окружающих, всей драмы семьи Аркадиной. Увлечение рыбалкой и внезапное увлечение юной Ниной – гедонистический соблазн одного и того же ранга. Другая разновидность удовольствия – притворное самобичевание (в диалоге с Ниной), где он сравнивает свою прозу с тургеневской: «<...> мило и талантливо – больше ничего, а как умру, знакомые, проходя мимо могилы, будут говорить: “Здесь лежит Тригорин. Хороший был писатель, но он писал хуже Тургенева”». Тригорин просто нарывается на комплимент, он нуждается в обо- жании и почитании и получает его от

восторженной и почти уже влюбленной в него Нины (Надежда Иванова).

Этой его слабостью пользуется стареющая Аркадина: она эгоцентричная собственница, не терпящая конкуренции, и чтобы сохранить рядом с собой этого небесталанного, но бесхребетного мужчину, оттеняющего ее собственный нарциссизм («Ты мой»), она воздвигает его на пьедестал из его собственных книг. Да, огромные связки книг, на корешках которых написано «Тригорин», – это основа сценического оформления спектакля (сценография и костюмы Дины Тарасенко). «Ты такой талантливый, умный, лучший из всех теперешних писателей, ты единственная надежда России», – манипулирует Аркадина. Тригорин живым памятником стоит на постаменте из своих же книг и тонет в волнах женской лести, теряя волю, это выглядит смешно, нелепо, но очень жизненно. Скуповатая



**«Черная»,  
макабрическая,  
но все же  
комедия**

*Комедии, как жанру  
в классическом варианте,  
предписано обличать  
человеческие пороки,  
высмеивать их.*



не только на эмоции, но и на деньги Аркадина, молодящаяся дама балзаковского возраста, для которой ее сын служит напоминанием о ее реальном возрасте, и стареющий честолюбец Тригорин, возжелавший на склоне дней чистой и неподкупной любви молодой девушки, – эти двое подходят друг другу как Мальвина и Пьеро, как рыжий и белый клоуны.

Слуги в поместье Сорина (актеры Алексей Гушин, Сергей Чиненов, Мария Прыскина) – это три вездесущих шута, они сценически присутствуют там, где их, казалось бы, по пьесе не должно быть, и являются свидетелями важных разговоров и событий, как в комедии дель арте. Даже свою странную пьесу Треплев (Александр Лебедев, Юрий Ефремов) в спектакле Сакаева сопровождает комедийным антуражем: он выходит в одеянии клоуна. Костюмы первых трех чеховских действий также подчеркивают жанр пьесы, но указывают, что это комедия нового века: это светлые, очень выверенные и стильные в своей абстрактной нелепости одеяния. Эту сценическую коллек-

цию можно называть модернистской, неопластической. Костюмы намекают зрителю, что герои живут какой-то не своей, а словно навязанной им жизнью, поэтому декоративные детали их одежды подчеркнута бессмысленны и несут чисто эстетическую, конструктивистскую функцию. (Забегая вперед: в последнем действии все герои одеты в черно-белые костюмы с преобладанием черного, словно готовятся к некой траурной церемонии, предчувствуя беду – самоубийство Треплева.)

Этот конструктивизм, отсылающий нас к новой революционной эстетике начала прошлого века, – фирменный подход Искандэра Сакаева, который мы наблюдали в его же «Ромео и Джульетте» (спектакль про-





должает идти в драмтеатре). В пьесе незадачливый драматург Треплев претендовал на новые формы, и сегодня в реальной жизни уже состоявшийся режиссер Сакаев ищет новую форму в старой «Чайке». Можно спорить, насколько поддается конструктивистской интерпретации многослойная и безмерно психологичная драматургия Чехова, но на выходе получился холодноватый, очень пластичный, аналитичный и даже психоаналитичный спектакль.

### Птица Хичкока

Да, чайка в спектакле – это практически птица Хичкока, знак возмездия, если вспомнить его фильм «Птицы». Если обратиться к толкованиям символа взбесившихся птиц у Хичкока, то большинство из них вполне подойдет и к «Чайке». Хичкок говорил, что снял фильм о самодовольстве, но самодовольства хватает и героям «Чайки»: и юному Треплеву, готовому ломать каноны в искусстве (впрочем, это можно считать и дерзанием молодости), и его матери, безжалостно судящей о первом драматургическом опыте сына, и управляющему

помещьем Шамраеву – актер Денис Бухалов играет отменного хама, который не только захватил власть над семьей разночинцев, обирает и даже унижает их, но и претендует на некий утонченный вкус театрального ценителя. В «Чайке» нет хичкоковских птиц, безадресно нападающих на людей; в фильме они – то ли символ божьего наказания за грехи, то ли «вещественное воплощение случайного и непредсказуемого, всего того, что вносит неуверенность в жизнь людей и их взаимоотношения, это напоминание о хрупкости и нестабильности <...> и, далее, намек на возможность того, что вся жизнь лишена смысла и абсурдна» (Робин Вуд). Наоборот, в чеховской пьесе человек убивает чайку, но и эта мертвая, бессмысленно, казалось бы, убитая птица (или это было превентивное убийство? репетиция самоубийства?) способна быть и символом возмездия за грехи, и символом нестабильности жизни, пронизывающего ее абсурда, недаром же Чехова считают первым абсурдистом, предтечей европейского абсурдизма в драматургии.

Прекрасно, что на сцене не появляется муляжа трупика птицы, как во

множестве других спектаклей. Мешок с убитой чайкой скрывает нечто большее, чем ее труп: он скрывает тайну жизни и смерти, он прячет символ – осмысленности или, наоборот, абсурда жизни. Мертвая чайка символически «наказывает» персонажей: одних – за грех тщеславия, других – за грех отчаяния. Убить себя труднее, чем чайку. «То стрелялся, а то, говорят, собирается меня на дуэль вызвать. А чего ради? Дуется, фыркает, проповедует новые формы...» – говорит Тригорин, и становится ясно, что Треплев с его демонстративной попыткой самоубийства смешон, комичен. Его жалеют, но мысленно крутят пальцами у виска: блаженный, мол.

Нельзя сказать, что спектакль получился про что-то одно. Вполне возможно, что у Сакаева получился спектакль о несбывшемся. Как много в этой пьесе несбывшихся жизней, несчастных или примирившихся со своей судьбой людей. Треплев – несбывшийся драматург с несбывшейся любовью к Нине, Аркадина – несбывшаяся мать, Тригорин – несбывшийся Тургенев, «недотургенев». Маша (Анна Дулебова) безотчетно любит Треплева, но от



Чайка  
в спектакле  
– это  
практически  
птица  
Хичкока



отчаяния выходит замуж за Медведенко и начинает попивать. Медведенко (Виталий Злобин) – по сути, несбывшийся человек, полунищий учитель, влюбленный в жену, им все помыкают. Жена управляющего Полина Андреевна (Ольга Новицкая) – несбывшаяся любовница Дорна, Дорн (Михаил Петров) – толком несбывшийся врач. Сорин (Виктор Чукин) – хотел жениться и хотел стать литератором, но не сделал ни того, ни другого. Не удалось ему стать оратором, не удалось на склоне лет поселиться в городе, даже собственное поместье не смог он взять в руки – управляющий его обкрадывает.

### Раненое честолюбие

Возможно также, что спектакль о том, как важна для молодого человека поддержка в начале творческого пути. Треплева – не поддержали, высмеяли пьесу, и кто высмеял – родная мать! (Один лишь доктор Дорн нашел в его пьесе нечто подлинное, цепляющее за душу.) Мать нанесла тяжелую рану молодому честолюбию, да еще и забинтовать не сумела (помните сцену, где Аркадина перевязывает сыну голову, но все заканчивается ссорой с взаимными обвинениями?). Психология творческих людей, тем более людей театра, такова, что им хочется нравиться. Треплев хотел нравиться двум женщинам – матери и Нине. Вряд ли случайно он влюбился в девочку-актрису, ведь его мать – актриса: в силу профессии или свойств характера она не дала сыну любви, и Треплев мечтал «добрать» любви у Нины, но попал в ту же колею, не сулящую любви, и в итоге покончил жизнь от безысходности. Последняя фраза Треплева в спектакле: *«Это может огорчить маму...»*. Трагикомический инфантилизм: подающий надежды молодой человек не нашел себя в отрыве от матери и не обрел матери в своей возлюбленной (у той были свои планы на жизнь, ей не хотелось нянчиться с непризнанным гением).

Нина Заречная при всем неблагоприятии ее семейной ситуации не выглядит хрупкой, напротив, она амбициозна и жизнестойка. Ей-то как раз хватило поддержки писателя Тригорина, который на волне своего мимолетного увлечения Ниной поощрил ее намерение ступить на актерскую стезю, хоть и быстро разочаровался в ней. *«Бралась она все за большие роли, но играла грубо, безвкусно, с завываниями, с резкими жестами. Бывали моменты, когда она талантливо вскрикива-*

*ла, талантливо умира- ла, но это были только моменты»*, – говорит о ней Треплев, возможно, несправедливо, поскольку ревновал ее. Пока Треплев сокрушался о несбывшемся, Нина стала-таки профессиональной актрисой.

### Раздвоение Нины

Режиссер применяет в спектакле чисто театральный и очень эффектный прием: он «раздваивает» Нину. Одна – юная Нина, девочка-мечта Треплева, которая по-детски, неумело, проглатывая слова, читает монолог Мировой души – те самые знаменитые *«Люди, львы, орлы и куропатки...»* (Надежда Иванова отыгрывает этот эпизод азартно, подчеркнуто абсурдно, но в любом случае мастерски.) Другая, взрослая Нина, которая в программе обозначена как Чайка (Юлия Ильина), – страдавшая, брошенная возлюбленным Тригориним, потерявшая ребенка, но при этом умудренная жизнью. Она – актриса, она видит себя актрисой (*«Я настоящая актриса»*, – говорит она Треплеву, и в этом ее превосходство, полученное в обмен на юность и любовь Треплева), она научилась получать удовольствие от работы. В конце спектакля она произносит тот же монолог Мировой души, но уже – глубоко, прочувствованно, со смыслом. Казалось бы, простая кольцевая композиция, но как эффектно это смотрится и слушается.

Спектакль начинается с того, что взрослая Нина едет в поезде, очевидно, вторым или даже третьим классом, в очередной провинциальный город, где у нее ангажемент, она учит роль. Создается впечатление, что все, что будет дальше, вся чеховская история – это текст какой-то другой пьесы, написанной самой жизнью (вспомним шекспировское *«Вся жизнь театр...»*), а Нина-Чайка эту свою жизнь перечитывает и переживает – проговаривает себе – заново.

Впервые Нина Заречная «раздваивается» в сцене ее прощания с Тригориним. Это логично: она приняла решение уйти от чрезмерно опекающих ее родителей, стать актрисой, здесь и появляется ее будущее альтер эго – Чайка. Еще раз Нина и Чайка одновременно возникают в последнем разговоре Нины с Треплевим. Треплев – в депрессии, он на грани срыва, у него двоится созна-



ние, он обращается к взрослой Нине, но хочет вернуть себе ту, юную Нину, упорхнувшую от него романтическую мечту, воплощение Мировой души, он говорит с ними поочередно. Но Нина-Чайка со страстью признается, что все еще любит Тригорина. Все кончено.

В финале все герои оказываются под огромным белым куском материи, покрывающим всю сцену. Возникает ощущение, что всех их накрывает один общий саван. Саван появляется сразу после известия о самоубийстве Треплева. Неужели все герои мертвы? Приоткрывается еще один пласт в интерпретации этого спектакля: значит, они жили, пока жив был Треплев, и все эти люди – игра его воспаленного творческого ума, персонажи написанной им пьесы, которая завершилась с окончанием его жизни?

В чем важность этой необычной «Чайки» для театра? Сама неклассичность постановки, ее конструктивистский пафос, ломаная, механистичная пластика позволяют актерам окунуться в иной способ бытования, обогатить профессиональную палитру, а зрителям – поместить классическую «Чайку» в контекст эстетики модерна и благодаря этому открыть для себя новые мотивы в поведении героев, а также просто оценить гибкость актерской труппы драмтеатра и насладиться игрой, необычные правила которой заданы режиссером и держат зрителя в напряжении. В постановке Сакаева можно при желании узреть некую эклектику, нагромождение смысловых и эстетических пластов, но то, что зрелище получилось нескучное, – в этом нет сомнения.

**Сергей Гогин**

Фото Ульяновского  
драматического театра



# 26 недель В КИНО

Британские страсти, послевоенный Ленинград и воспоминание о трагедии в Баренцевом море: чем запомнилась первая половина 2019 года в кинематографе. «Мономах» открывает серию публикаций, посвященных кинематографу. По итогам каждого полугодия мы будем представлять обзор, в который попадут самые интересные и знаковые новинки.

**С**оставление списков – это всегда дело субъективное. Поэтому сразу предчувствуем вопросы читателей: «А почему этого фильма нет, а этот, наоборот, попал?». Ежегодно в мире снимается несколько тысяч фильмов (цифры называются разные, в том числе 7–8 тысяч), и, чтобы их все посмотреть, уйдет не один год. Но и об

объективности забывать тоже нельзя. Поэтому в приведенном списке мы попытались насколько возможно избежать двух крайностей. Интересное – это значит, что фильм достоин внимания, и в обзоре рассматриваются те качества, благодаря которым он может привлечь. Будь то прекрасная игра актеров, режиссерские, сюжетные и операторские находки или

современность и важность поднятых тем. В обзор попадают фильмы, снятые в течение полугодия. Начнем с кинопродукции, выпущенной на экраны с января по июнь 2019 года. Дабы в очередной раз избежать обвинений в субъективности, фильмы ранжированы по времени своего выхода в прокат, начиная с самых ранних и заканчивая самыми поздними.



## Две королевы 18+

Режиссер: Джози Рурк

Производство: Великобритания, США

Премьера в России: 17 января 2019 года

В оригинале фильм называется *Mary Queen of Scots* («Мария – королева Шотландии»), но российские переводчики решили, что героинями фильма являются сразу две правительницы, а не одна. Возможно, это один из удачных адаптивных переводов, поскольку нам показано диалектическое противостояние двух способов удержаться у власти женщинам в мужском мире.

Противостояние Марии Стюарт, шотландской королевы, и английской королевы Елизаветы I в середине XVI века своей драматичностью и трагизмом привлекало многих великих авторов и режиссеров. Отметились и Шиллер, и Стефан Цвейг, и Дюма-отец, а в кино история экранизировалась не менее десятка раз – от классического фильма 1936 года Джона Форда до сериала НВО 2005 года с Хелен Миррен в главной роли.

Кинодебютантка Джози Рурк, до этого знаменитая театральными постановками шекспировских пьес, в сотрудничестве с автором сценария Бо Уиллимоном, шоураннером политического сериала «Карточный домик», рассмотрели тему с популярного ныне феминистического угла зрения. Но выводы, увы, при всем демократическом пафосе вышли не самые позитивные. Женщина во власти в мужское время может либо сама превратиться в мужчину (идея изменения внешности в прямом смысле несколько раз обыгрывается в фильме), как Елизавета I, либо, оставаясь самой собой, должна потерять все, как Мария Шотландская. Третьего не дано, во всяком случае, создателями этого кино.







## Зелёная книга 16+

Режиссер: Питер Фаррелли  
Производство: США  
Премьера в России: 24 января 2019 года

Комедия, посвященная такой острой проблеме, как расизм, не может не вызывать интереса. С такой темой нужно обходиться очень осторожно, чтобы в толерантном мире никого не обидеть (спойлер: обидевшиеся на фильм все равно нашлись).

Зеленая книга – это автомобильный путеводитель для чернокожего водителя времен сегрегации. В ней опи-



сано, где можно пообедать, остановиться на ночь, проехать, чтобы не подвергнуть свою жизнь ненужному риску. Всемирно известный афроамериканский пианист Дон Ширли нанимает водителем вышибалу из ночного клуба Тони Валеллонга, чтобы тот сопровождал его и охранял во время гастролей по южным штатам. Дон Ширли, кстати, выпускник Ленинградской консерватории, о чем говорит в фильме. О расизме в Советском Союзе – ни слова, видимо, не было. А вот в Соединенных Штатах музыкант встречается с ним на каждом шагу.

Корифей комедийного жанра (снял «Тупой и еще тупее», а вместе с братом Бобби – «Все без ума от Мэри», «Я, снова я и Ирэн») Питер Фаррелли прибегает к фундаментальному перевертыванию шаблонов: итальянец, больше похожий на стереотипного афроамериканца, о чем сам и говорит, и аристократичный утонченный чернокожий музыкант. На этом строятся многие комические сцены. Но возникает и вопрос, не являются ли антирасистская борьба и толерантность такими же перевертышами западного общества?

Большинство кинокритиков отмечают, что минутом фильма является его прилизанность и излишняя правильность. Слово это не фильм о расизме, а милая рождественская комедия. Собственно, это и есть семейная рождественская комедия. Но это обстоятельство ее нисколько не портит.



## Фаворитка 18+

Режиссер: Йоргос Лантимос  
Производство: Ирландия, Великобритания, США  
Премьера в России: 31 января 2019 года

Один из самых значительных современных режиссеров Йоргос Лантимос обратился к исторической теме. В центре фильма политическо-любовный конфликт (первое слово здесь, несомненно, важнее) начала XVIII века между английской королевой Анной и двумя ее фаворитками – герцогиней Сарой Мальборо и Эбигейл Черчилль. Тема тоже ненова для кинематографа, сразу вспоминается советский фильм «Стакан воды», посвященный тем же событиям.

Но если «Стакан воды» больше походил на производственную драму в стенах советского НИИ, то «Фаворитка» – это комедия для малость подзабытого «офисного планктона». Служебный роман с начальницей-самодуршей его участники используют в своих личных целях. Лантимос, как и Фаррелли в «Зеленой книге», играет в перевертыши. Мужчины здесь смешны и несуразны, а исторические декорации напоминают похабную пародию на «галантный век». Это в очередной раз, как и нестандартные съемки, должно лишь усилить иллюзию, что события на самом деле происходят не три столетия назад. А в современности.



## Айка 16+

Режиссер: Сергей Дворцевой  
Производство: Россия, Германия, Польша, Китай, Казахстан  
Премьера в России: 14 февраля 2019 года

Сергей Дворцевой известен больше как режиссер неигрового кино, поэтому его камера в фильме фиксирует все события с документальной точностью. Это позволяет избежать обвинений в чернухе – все происходящее на экране это точный взгляд. Несмотря на то что события умещаются всего в одну неделю, работа над фильмом длилась 7 лет. Возможно, и «Айка» получилась потому одновременно и энергичной, и замедленной, и жестокошокирующей, и гуманистической картиной.

Молодая девушка, приехавшая на заработки в Москву, испытывает все тяготы жизни в чужой стране с чужими людьми. Режиссер показывает нам целый эмигрантский мир, живущий по собственным законам и понятиям о добре и зле, если подобные дефиниции вообще применимы для подобной жизненной ситуации. Этот мир существует параллельно привычному нам (оттого и многие сцены одной реальности дублируются в измененном виде в другой реальности) и незаметен невооруженным взглядом. И да, все же добро и правильные решения здесь существуют, а мораль едина для всех.





## Юморист 16+

**Режиссер:**  
Михаил Идов  
**Производство:**  
Россия, Латвия, Чехия  
**Премьера в России:**  
1 марта 2019 года



У многих ностальгирующих по советским временам этот фильм вызвал негодование. Но насколько оно оправдано?

Краткий синопсис фильма звучит так: у эстрадного юмориста Бориса Аркадьева в жизни все хорошо – счастливая семья, обожание миллионов зрителей, очередь поклонниц и благосклонность властей. Но комику

не дает покоя несвобода – и внешняя, и внутренняя: чем громче его успех на сцене, тем сильнее в нем назревает протест. И вот уже самый смешной становится слишком опасным.

На самом деле опасные шутки, ставшие даже причиной гибели одного человека, не приводят ни к каким серьезным последствиям для юмориста. Произнося в шутку тост на дне

рождения жены генерала госбезопасности про то, что сотрудников КГБ отличает человечность, Аркадьев на себе испытывает их гуманистические установки. С ним ничего плохого не происходит, и уже в новом тысячелетии он продолжает выступать с шуткой, которую прежде воспринимал, как удушающую несвободу.



## Ван Гогги 16+

**Режиссер:** Сергей Ливнев  
**Производство:** Россия  
**Премьера в России:** 7 марта 2019 года

Сергей Ливнев четверть века не садился в режиссерское кресло, сосредоточившись на продюсировании. Творческий перерыв, во всяком случае, не пошел ему во вред, хотя некоторыми критиками его новый фильм обвинялся в использовании всех шаблонов семейной драмы. Пожалуй, наиболее близкий по духу к «Ван Гогам» фильм был снят Ингмаром Бергманом и назывался «Осенняя соната». Но у Ливнева исследуются отношения не между женщинами, а между мужчинами. Отношения властного и эксцентричного отца с закомплексованным (самим же отцом) и не особо удачливым сыном дополняются тем, что оба героя фильма – люди творческие, принадлежащие к артистической среде. Семейная драма разрастается до более масштабной проблематики и ставит вопросы о власти и подвластных. Герою-сыну удается найти свое место в мире и освободиться от токсичной зависимости от героя-отца.



## Брексит 18+

**Режиссер:** Тоби Хэйнс  
**Производство:** Великобритания  
**Премьера в России:** 14 марта 2019 года

Если в сериале «Черное зеркало» один из его режиссеров Тоби Хэйнс обращался к недалекому будущему, то в телефильме «Брексит» он занялся недавним прошлым. Таким недавним, что его события еще оказывают непосредственное влияние на настоящее.

В 2016 году прошел референдум по выходу Великобритании из Европейского союза, так называемый Брексит. Но политики были лишь верхушкой айсберга в нем. Основная работа, как показывает этот фильм, велась на кухне политтехнологов во главе со стратегом Домиником Каммингсом, ныне обвиняющимся в финансовых махинациях. Для придания большей реалистичности игровые кадры чередуются с документальными. Считается, что воздействию пропаганды подвергаются больше всего люди, смотрящие телевизор. В «Брексите» показано, что в новое время центр тяжести переносится на соцсети и Интернет. И независимые умы, не ходившие на выборы и прежде не участвовавшие в политике, оказываются совершенно незащищенными перед новыми способами пропаганды, выделанными по лекалам современных политтехнологов. А вот старые способы уже не действуют.







## Рокетмен 18+

**Режиссер:** Декстер Флетчер  
**Производство:** Великобритания, США, Канада  
**Премьера в России:** 6 июня 2019 года

В прошлом году Декстер Флетчер уже снял фильм с похожим сюжетом – «Богемскую рапсодию» о вокалисте группы Queen Фредди Меркьюри. Теперь пришла очередь еще одного рок-н-рольного героя – Элтона Джона. Во многом это стандартный байопик, похожий на предыдущий. У главного героя проблемы с родителями, плохой характер, первоначальное отрицание собственной сексуальной ориентации, выливающееся в скандалы с друзьями-коллегами и оргии с алкоголем и наркотиками и прочими атрибутами звездной жизни. Но все дело в том, что это из фильма в фильм подается как нормальная и вполне обычная жизнь рок-персонажа, и вызвать у кого-то шок и недоумение она уже не может. Жизнь Элтона Джона после отказа от наркотиков и выпивки показана лишь несколькими мазками, хотя, вероятно, рассказ о ней бы и стал новой точкой зрения на звезду.



## Курск 16+

**Режиссер:** Томас Винтерберг  
**Производство:** Бельгия, Люксембург  
**Премьера в России:** 26 июня 2019 года

«Курск» до российского зрителя шел довольно долго, почти год. Это неудивительно – тема поднимается сложная и по сей день болезненная для многих. В 2000 году в Баренцевом море затонула подводная лодка «Курск», спасательная операция не привела к успеху, и все члены экипажа погибли. Иностранному режиссеру, пусть и знаменитому во всем мире,

трудно братья за тему, за которую не готовы взяться даже в стране, где произошла трагедия. Но Томасу Винтербергу удалось снять удивительное патриотическое российское кино.



К героическим морякам-подводникам он подошел с настоящей любовью и уважением, а в истории с заведомо ужасным концом он смог найти светлые и жизнеутверждающие стороны.

Данила Ноздряков



## Дылда 16+

**(Режиссер:** Кантемир Балагов  
**Производство:** Россия  
**Премьера в России:** 20 июня 2019 года)

О Кантемире Балагове, 28-летнем ученике Александра Сокурова родом из Кабардино-Балкарии, всерьез заговорили уже после его первого фильма «Тесно-та», вышедшем в 2017 году. При всех своих шероховатостях и неровностях второй его фильм – «Дылда» – стал событием в современном российском кинематографе, оценить которое еще предстоит. Хотя бы потому, что о военном и послевоенном времени сейчас так никто не говорит.



Он одновременно уходит от картинного урапатриотизма и от архаусной чернушности в освещении выбранной проблематики. В фильме нет никаких политических примет времени – даже ключевая аббревиатура НКВД упоминается всего один раз, и то вполшутку-вполусерьез. Взгляд Балагова может показаться по-модному феминистическим, но на самом деле он этому противоположен. Послевоенный ленинградский мир, в котором почти отсутствуют мужчины, оказывается для женщин совсем не гармоничным. И эту гармонию они пытаются активно исправить, но получается ли? Ответ на этот вопрос и у самих героинь, и у режиссера выходит отрицательным.